

# مكة

## الأسبوعية

ريال

صفحة ٢٨

**كرسي التحليل**  
**الاختبار الأمثل**  
**للفحص والمعيونة**

**AL DAHLAWI CO.**  
Jeddah, Makkah, Medina  
Dammam, Tabuk, Riyadh  
Khobar - Al-Haram - Al-Qadisiyah

**تجارب تويوتا TOYOKUNI**  
**استمتع بالقيادة**  
**في عالمي لمتعة**

OKAZ Jeddah, Rajab 3, 1410 (Aquarius 9, 1368) Monday January 29, 1990. No. 3690 - 30 years

السنة الثلاثون

العدد ٨١٠٠ - الاثنين ٢ رجب ١٤١٠ هـ - (٩ مايو ١٩٩٠ م) - ١٣٦٨ هـ (١٩ يونيو ١٩٩٠ م)



### قافلة التوعية.. والمنهج المؤثر

انطلاق قافلة التوعية السعودية لمكافحة المخدرات .. حلقة جديدة من استراتيجية الملكة في محاربة المخدرات ومكافحتها وترسيخ مفهوم الوقاية منها واضرار استعمالها ..

يقول محال الاستاذ محمد الفايز وزير العمل والشؤون الاجتماعية ان التوعية تعد من اهم عناصر المكافحة والقائلة تنتهج اسلوبا مؤثرا في التوعية باضرار المخدرات ..



### استئصال الفسيفساء

زوج ضريب

سيلاط زوجي على جسدي شهادة على جسدي.. !

أقبل صفاته وركلاته.. لأنه يهدف لإصلاحه ؟

• ضرب الزوجات .. ظاهرة انتشرت في الآونة الأخيرة مع اتساع مساحة الوعي الاجتماعي لدى الأزواج لكنها عانت من الظهور مرة أخرى.

الزوجة حبيبة حمرة استطلعت آراء الأزواج والزواج بحثا عن اجابة تحدت لاته يهدف الى اصلاحه !

• علها / ملحق الاسبوعية



وزير التعليم

جميلة لثمن

سامة ؟

• مليون شجرة مسبوقة في جدة .. شكلها جميل ويهيج النفس وقشره والورود الحمراء والصفراء ويطلق عليها اسم وردة « الحمار » ..

• « لثمن » .. وردة واحدة من احدى حقن الشجرتين عليه يقل حصن وردم خطورتها وتوصية الجهات الزراعية بعدم زراعتها في الحدائق العامة او المدارس او اقية المدارس فهذه الشجرة منها في مدينة جدة .. في المدارس والحدائق العامة وتباع بسعر عشرة ريال للشجرة الواحدة في المناطق .. انه الخطر الجميل ..

• استطلاع مصور .. ملحق الاسبوعية



### عطر كريد

#### اصناف الماضى

**أريد عريس.. ومهرى**  
**« ستر الفضل » !**

• الاسهل (ن) طرح .. موضوع العنوسة في الاسبوعية بلغ ايدى السابعة عشرة للبلوغ .. عريسها وتقول للمستشار الاجتماعي انيوت لرحلة الكثرية واريد ان اتي بيتا ونجب اطفال ومن اسرة طيبة لا تهمها المظفر ولا تطلب مورا غير ستر الفضل .. استشارات اجتماعية



**عبد الغني**  
**قستي**  
**لا يحلم**  
**بمنصب**  
**رئيس**  
**تحرير !**

• بدينامية رفض موج رئيس التحرير .. واكتفى بان يكون ثانيا لرئيس التحرير فقط .. ترحبه السامي الحالي بعد جزا عاما من ترويج حملته .. ما يطرح الاقتراحات التي تسمى ثلاثة اذكري .. وصوره تفصيل عامة لا تفلح من طرفه ..

• امما حياة الصحفية في موهما الحد .. بكرة ..

• ويروي حاد .. سفيرة .. عامل النظرة ارضا الامر الذي لعل للتح الى ساعات متفرقة من الورد الحد .. التواصل في ..

• ثلاثة للذاكرة



**هل تكون الخطوة الثالثة بعشرة للشباب الدائرية**

اليوم يحتفل منتخبنا الوطني آخر مبارياته التدريبية بلقاء قوي يجمعه برفقة « اوب اوفيس » الدائري على ملعب مدينة سمو الامير سعود بن جلوي بالرياض .. اثناء فري جدا ستكشف فيه اخر تكتيكات ميديت عليها كزروس البرنو والتي من المتوقع ان تمثل متخفيا في دورتي الخليج ومكنا ..

• تفاصيل من ٢٦

**بوششرون**

**BOUCHERON**

**GAZZAZ**

## قافلة للتوعية.. قافلة للنصر..

كانت انطلاق المرحلة الأولى للقافلة التوعوية للتوعية بأضرار المخدرات أول أمس من العاصمة الرياض.. خطوة أخرى متطورة لمواجهة هذا الوباء الدامي الذي تمكن من التسلل إلى كل مكان في العالم.. ولم يأت انطلاق هذه القافلة.. مجرد صدفة.. وإنما كان حلقة أخرى في سلسلة الوقاية المبكرة التي اتخذتها المملكة لمواجهة ذلك الوباء الخطير الذي يجمع العالم على محاربته.

لقد تنهت المملكة منذ زمن مبكر للغاية من الانتشار الكبير للمخدرات في أنحاء العالم المختلفة ولم تنتظر حتى يصل إلى حدودها.. لتبدأ في مقاومتها أو الاستعداد لمواجهة.. بل شرعت ومنذ اللحظة الأولى في اتخاذ كل الإجراءات الكفيلة بإيقاف هذا الوباء.. فبذلت الجهود الجبارة على كل المجالات محلياً وعربياً ودولياً.. بدءاً من التوعية في التقنيات الدولية المختلفة لمحاربة المخدرات وانتهاء بالقوانين التي استتبتها لمحاربة الجرمين الذين يحاولون إدخال المخدرات إلى هذه البلاد الآمنة.

وإذا كانت المملكة قد اتخذت الإجراءات المادية من قوانين رادعة واجهزة حديثة لمحاربة المخدرات والأمان، فإنها كانت تدرك في الوقت نفسه أن التوعية بهذا الوباء وأرساء قواعد الوقاية منه داخل عقل البشر.. هو أيضاً عامل لا يقل أهمية عن الإجراءات السابقة ولقد كان لهذا المحور المتكامل في التعامل مع المخدرات وأضرارها.. نتائج هامة ملموسة أدت إلى حصر ضرر هذا الوباء في أضيق نطاق في الداخل وأصبح المنهج الذي اتخذته المملكة في مواجهة هذا الوباء.. نموذجاً سليماً للتوعية.. اهتمت به دول العالم التي تعاني من هذه المشكلة دون أن تملك الرؤية الشاملة التي تمكّنها من المكافعة المجدية لهذا الوباء.

لقد أثبتت المملكة من خلال استراتيجيتها الشاملة لمواجهة ومكافحة المخدرات أن الخطوات التي اتخذتها كانت سليمة وناجحة أدت إلى نتائج ممتازة جداً في حصر أضرار هذا الوباء وكان هذا كله محصلة اتجاهات عديدة اعتمدتها المملكة في مكافحة المخدرات وعلى رأسها التمسك بأهداف نعمة الإسلام وتحكيم شريعة الله في المسندين في الأرض الذين يحاولون أن يدمروا الأمة الإسلامية بشل هذه الآفات والأوبئة.

إن قافلة التوعية السعودية بأضرار المخدرات ليست سوى حلقة أخرى ضمن سلسلة متكاملة الحلقات قوية التلاحم تواجه بها المملكة هذا الخطر الداهم لتحقيق النصر عليه دوماً بإذن الله وبمشيئة وسوف يظل مجتمعنا سليماً متعافياً قانراً على التصدي لكل الذين يودون السداه وما ذلك إلا بفضل الله أولاً ثم بفضل جهود ولاة الأمر الذين يدرسون أبعاد المأزمية الكبرى التي تحاك ضد الإسلام.. وهم باتن الله ويقدرته قاريون دائماً على رد كيد الكائدين إلى تحورهم.. والله الموفق.

## دولي

### قوة الحق.. وفشل التهمويد

سياسة طمس الحقائق التي اعتمدها الإسرائيليون لسنوات طويلة لم تحقق أي هدف حيث أن الاعتراف العالمي بدولة فلسطين وبموقف الفلسطينيين في مزبلة مستمر.

ورغم التأييد العالمي المتزايد للفلسطينيين إلا أن إسحق شامير زعيم الإسرائيليين الإسرائيلييين مازال يرفض عنيبه ويعلن أنه إذا ما تجاهل الحقائق غلبت شغفه من الرجوع.

ومع تعاظم الانتفاضة الفلسطينية وثبات الشعب الفلسطيني على جدير بالاحتفاظ بحقوقه والدفاع عنها مهما طالت الزمن إلا أن العدو الإسرائيلي مازال يمارس أساليب القمع والإرهاب ضد الفلسطينيين دون وأزع من ضمير أو أخلاق.

وبالأسوأ أعلن العدو أنه ماضٍ في سياسة استخدام البطاقة الممنوعة بهدف طمس الفلسطينيين من دخول فلسطين المحتلة بهدف تفريق الأراضي المحتلة من سكانها.

وتتراقب إجراءات القمع الإسرائيلية مع تشجيع اليهود السوفييت على الهجرة للخدمة الغربية المحتلة مما يشكل خطراً استراتيجياً جديداً يستهدف تهويد الأرض العربية.

ولقد رد الرئيس الفلسطيني على كل هذه الأساليب الإرهابية قائلًا أن للفلسطينيين ثمرات سلام الأقوياء الشجعان وليس الاستسلام ويعرف ابنلوا كما يحفظون حقوقهم.

وإذا ما ظل الإسرائيليون في تجاهل الحقائق وتضييع الوقت ووضع العقبات أمام السلام فإنهم سيكونون الخاسر الأكبر لأن الأرض تتحرك من أقدامهم وستكون حجاباتها وبالا على المحتلين الذين يريدون تغيير الطبيعة وتزييفها.

والفلسطينيين الذين مازالوا يحملون غصن الزيتون يستطيعون التعامل مع كل المفارقات ولن تنهتيم كافة الممارسات الإرهابية عن انتزاع حقوقهم المشروعة.

والمملكة العربية السعودية كانت ومازالت وستظل تساند وتقدم كل الدعم للانفاضة والفلسطينيين حتى يحصلوا على حقوقهم المشروعة التي يريدها المسلمون والعرب والعالم أجمع.

وستستمر الحق الفلسطيني وستستغل سياسة التهويد مهما سخر لها الصهاينة من إمكانات بهدف تغيير حقائق الواقع وهو مالم ولن يتحقق حيث أن فلسطين والأراضي المحتلة كانت ولا زالت وستظل عربية.



رامز عليا

## اجراس الخطر تدق في البانيا

بعد تلك الأحداث المتلاحقة الفاضية التي تحدثت في أوروبا الشرقية يبدو أن الدور قد جاء إلى البانيا.. إذ خرجت تقارير تؤكد أن الاسيوع الماضي شهد تظاهرات مطالبة بالإصلاح والديمقراطية.

والسيد رامز عليا Ramiz Alia رئيس الدولة البانياية والقباض على زمام الأمور هناك ولد في مدينة شمال البانيا عام ١٩٢٥م من أسرة مسلمة.. وبعد أن غزا موسيوليني البانيا عام ١٩٣٩م فر حاكمها السابق زوجة ثم استقرت البانيا الهنري على البانيا بعد استسلام إيطاليا.

وقد انضم رامز عليا إلى المقاومة المسلحة ضد الاحتلال الألماني تحت قيادة الشيوعيين واستطاع الألبان إجبار الألمان على الخروج من بلادهم في نهاية عام ١٩٤٤م وقد تم هذا بدون أي مساعدة خارجية.. كما أن القوات السوفيتية لم تقم بأعمالها على الأرض البانياية في الحرب العالمية الثانية.. وقد شكلت حكومة آنذاك غير خاضعة لستالين زعيم روسيا في تلك الفترة.

وقد بدأ نجم رامز عليا في الظهور عام ١٩٤٨م بعد انتخابه عضواً في اللجنة المركزية للحزب البلغاري وفي عام ١٩٥٦م عين عضواً بالقيادة المركزية للحزب وقد زار بعدها الصين وكوريا الشمالية.. وكانت هناك محاولات للمصالحة ما بين موسكو وتيتو ثم ما بين الاتحاد السوفيتي والصين.

وفي عام ١٩٨٢م تم انتخابه رئيساً للدولة وفي

### ترجمة: سيد حسان

## روكي.. كلب ثلثه حول قبته الملايين

سيلفيستر ستالوني وجه من ثلاثة وجوه مشهورة في العالم.. رونالد ريجان بعد اعتزاله السياسة وميخائيل جورباتشوف وهو يغير في قلب وأحداث التاريخ رونالد ريجان وميخائيل جورباتشوف وجهان أكثر ابتسامة من ستالوني.

وستالوني الذي مثل سبعة عشر فيلماً شهيراً فيلم روكي الذي كسب منه ١٢٤ مليون دولار في أمريكا وحدها.. ويمكن مضاعفة هذا الرقم من خلال عرصة السينما والتلفزيون والفيديو.. إذ انحاء العالم.. رغم ذلك لا يجد السعادة والحب بل أن فيلمي الجديد الذي سيم عرضه في الشهر القادم لن يجلبه سعادة.. ولتوجد أي ابتسامة على وجهه.. وهو يقول عن نفسه أنه المليونير الوحيد.

ستالوني الآن في سن الثالثة والأربعين تزوج مرتين وحدث الطلاق بعد ذلك يقول عن ذلك أنني أشعر بعدم الاهتمام لأي مسؤولية معينة تجاه الزواج.. وفي أي علاقة فاني غير ملامم لأي وقت سعيد مع الآخرين أنني مثل وجبة رديئة في الأنا.

ويضيف ستالوني أنني أتطلع إلى اليوم الذي أستطيع أن أتخلص فيه من الفراش وأعرف أنني صاحب الحياة والمرأة.

كلب في سلسلة وعمل رغم من أن ستالوني يشاهد كثيراً مع عارضة الأزياء جينيفر فلافان التي تبلغ من العمر ٢٢ عاماً وسرت شلشت كثر بأنها مقدمان على الزواج إلا أنه يقول.. أنها تعرف أنني مضطرب إلى

الحركة فيما حول مثل كلب في سلسلة طويلة لا يفر من منزله أبداً.

ويحدث ستالوني عن الماضي بمرارة ويقول لقد تزوجت مرتين في تسعة أشهر وكان الطلاق وقتئذٍ صعباً كثيراً من المال لقد كنت غنياً في تلك الأيام.. لقد أصبح شعاري الآن لا ألتقي بأحد منذ أربعة عشر عاماً وعندما يزج فيه كمثل كير في فيلم روكي ثم تبه بفيلم روكي اعتبر أن روكي من أحسن أدوارى وهو الدور الذي ألهي.

غير أن ذلك الدور يسبب له متاعب فكثير من الناس يعاملونه وكأنه هو نفسه روكي.

سيلفيستر ستالوني

ستالوني



مازولو

## رجل رومانيا

### بعد "الكابوس"

دوميترو مازولو استاذ القانون واحد رجال مناصرة قضايا حقوق الإنسان في رومانيا.. كان معتقلاً في السجن حيث قبضت عليه الشرطة السرية لتيكولاي تشاوشيسكو في شهر ديسمبر الماضي قبل الثورة بأيام.. ثم حرر من المعتقل ليحصل منصب نائب رئيس جبهة الإنقاذ الوطنية.. وقد تحدث للنيويورك عن أمه في بناء رومانيا الجديدة ويقول.. أن فكرتنا هي بناء رومانيا.. أن

الخصمة والأربعين عاماً الماضية تعد بالنسبة لنا خارج حياتنا.. فقد كان النظام السابق لتشاوشيسكو أكثر استبدادية من أي نظام آخر في العالم بل هو أكثر استبدادية من جنوب أفريقيا وذلك لأن أول خطوة لنا هي إزالة كل النظم التي كانت تقهر الجماهير والخطوة الثانية هي عمل دستور تتوزع فيه صياغة الجماهير.. ونحن بالفعل قد أعدنا مسودة قانون للانتخابات الجديدة.. وبعد ذلك سيكون هناك دستور جديد وستجرى مناقشات كبيرة حوله من قبل الجماهير الرومانية

كما أننا سوف نستعين بكثير من الأنظمة والدساتير العالية لفنكار الأحسن منها وسنكون أقرار الدستور الجديد هو المهمة الأولى للبرلمان بعد انتخابه كما أننا في سبيل إصدار لوائح ونظم وقوانين في مجالات الاقتصاد والسياسة والثقافة والعلم والتكنولوجيا.

وقال نائب رئيس الجبهة الوطنية للانتقال الوطني أننا سنفتح الأبواب للاقتصاد الأجنبي للتعاون معنا.

سئل دوميترو عن رأيه في الحزب الشيوعي الروماني أجاب: بأنه حزب بلا مستقبل وهذا يبرر عن اقتناع مني.

وسمع سؤالاً آخر: لماذا قرر الشعب الروماني البعد عن الشيوعية إذن كيف ستكون علاقات رومانيا مع الاتحاد السوفيتي أجاب أنها تريد أن تستمر علاقاتها وتعاونها مع الاتحاد السوفيتي على أساس من الثقة والمساواة بين بلدينا.. فنحن نحترم ميخائيل جورباتشوف وسياسة ويؤمنه فان كل التفورات التي حدثت في أوروبا الشرقية ما كانت لتحدث.

وحول استمرار رومانيا في حلف وارسو قال من الممكن أن يستمر التعاون والعلاقات الوثيقة مع حلف وارسو.. فالحلف سيستمر لبعض الوقت في المستقبل.

وفي النهاية قال لقد فعلنا من أجل هذه الثورة كثيراً من بناء شايها إذا فإن إصلاحاتنا يجب أن تكون أكثر راديكالية.

سيلفيستر ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني

ستالوني


ستالوني

ستالوني

[illegible]

المفرد  
فانرا  
في الألمانية



LH 89. 9.11.0  
 10.2.  
 LH 891 9.11.0  
 9.11.0  
 **Luft**

لُغَشَّافُ الذُّوْفِ الرَّفِيعِ



تتفخر كونিকা بتقديم مجموعة الأفلام الملونة SR-G الجديدة ذات الجودة الأفضل. أفلام SR-G الملونة تمنح صُورَكَ دقةً وتوازن ألوان أكبر كما تظهر صُورَ الوجهِ بوضوح أكثر. كذلك تؤمن أفلام SR-G مقاومة أفضل للحرارة مما يجعلها مثاليةً لبلدك. إستعمل فيلم SR-G وضيّف زوَجَةَ القَنِّ لصُورَكَ.

**Konica**  **كونيكا**

مؤسسة أحمد عبدالواحد  
جدة • الرياض • مكة • الخبر • الجبيل • ينبع







المصحح  
الذي  
أصبح  
نائب  
رئيس  
تحرير



عبد الغني قسبي

# صحافة المضلات أرقت ثقافتني .. !

عشق للآداب والثقافة وفرض الشعر الحلمتيش دفعه للعمل في دائرة الضوء منذ وقت مبكر .. فعمل مصححاً بجريدة «البلاد» السعودية ، التي دمجت مع «عرفات» ليتم نقلها إلى جدة .. عمل في كل أقسام الجريدة الفنية .. الطباعة بالحروف المنقطعة .. أعداد المكتبات .. إلى أن أصبح نائبا لرئيس التحرير وفضل أن يكون في هذا الموقع باستمرار .. حيث سبق أن رفض موقع رئيس التحرير بدبلوماسية إلى أن استقال .. تاركاً وراءه بصمات واضحة على هذا الصرح الصحفي .. وبعد أن أدرك أن الصحافة سليمة اهتماماته الثقافية .. تقاعد عن العمل الصحفي بعد هذا العمر الطويل ليتفرغ لبيته

يُسمى الـ «حلمتيش» فخلقت عدة قصائد طعنيتية لاقى صدري كبيراً وكان يشتر في هذا الركن الأستاذ أحمد قنديل بحمزة شائعة شيئاً من هذا الشعر الحلمتيش .. وكان القائم على رئاسة تحرير الجريدة آنذاك الأستاذ عبدالله عريف .. وذكر أن جريدة «البلاد» السعودية ، أول جريدة عربية صدرت في المملكة وكانت ملاصقة أدبية ثقافية أكثر مما هي اجتماعية أو سياسية وذلك لحدودها الأكاديمية .. وفي المجال الثقافي حققت فترة كبيرة من النجاح حيث شارك فيها العديد من حملة الأعلام من الجيل الأول منهم الأستاذ محمد حسين زيدان والأستاذ حسن كتيبي والأستاذ محمد سعيد العامودي والأستاذ حسين عريب .. وبعد دمج «البلاد» السعودية في جريدة «عرفات» صدرت جريدة باسم «البلاد» في جدة بموقع اجتماعي وسياسي جديد ..

- رفضت موقع رئيس التحرير .. بدبلوماسية !
- دخلت الصحافة من بوابة الشعر «الحلمتيش» !
- معلتي الأولى سيدة اسمها : «خديجة» !
- امکانات المحدودة جعلت أول جريدة في المملكة .. ثقافية
- المصحح هو المسؤل الأول عما يحدث في الجريدة من أخطاء

مكاسب .. فقد أوجدت لي ملاحاً مناسباً للقراءة والإصطلاح القائل .. رغم كثرة دراسته الدينية في المرحلة الدراسية إلا أنه لم يتحقق بالعمل في مجال ديني معين .. ما هو السبب ؟

● برنامج الدراسة في المدرسة الصولتية لم يكن دينياً بشكل كبير .. فقد كانت هناك بعض العلوم مثل الحساب والجغرافيا والرسم واللغة الإنجليزية والرياضيات .. ويمكن القول أن ٧٥٪ من المقررات دينية و ٢٥٪ مواد حديثة ..

● هل كان لك توجه معين للعمل في مكان محدد آنذاك ؟

● كنت أطمح في نشر بعض المواد الأدبية في الصحافة ..

● هل كان لكم شغل ديني في المدرسة ؟

● نعم كان لنا نشاط ديني وكانت جديداً .. في كل يوم يرمي هناك طفل أسبوعاً بعد صلاة الظهر تأتي فيه الكلمات والقصائد ..

● من كان أبرز المشايخ في هذا الحقل ؟

● نعم كان لنا نشاط ديني وكانت جديداً .. في كل يوم يرمي هناك طفل أسبوعاً بعد صلاة الظهر تأتي فيه الكلمات والقصائد ..

● ما هي الصعوبات التي واجهتكم في بداية عملكم بالصحافة العلمية ؟

● علمية صياغة المقالات والموضوعات في جريدة «البلاد» السعودية .. كانت تتم بطريقة تركيب الحروف المتكلمة التي يتم تغيير بعضها كل ستة أشهر .. حيث كنا نكتب عليها «الترجمة» ونرسلها ليعمل «الدوابة» .. وهذه عملية شاقة جداً .. وبالفعل يمكن القول أنها كانت «مسألة عضلات» ..

● ما هو أبرز موانع طريق فاشلة أثناء عملكم بالصحافة آنذاك ؟

● عندما كان الزميل سليمان قاضي - رحمه الله - يقوم بطباعة تعليق سياسي بالحروف اليدوية .. قام بكتابة عبارة «يلصق بفضها» في الفراغات الموجودة بين العبارات ولم يراع أخذ هذه العبارة التي سببت لنا إحراجاً كبيراً ..

● كم كان راتبكم كمصحح ؟

● راتبنا كان (٧٠) ريالاً وكان كافيًا وكنت أغير منه شيئاً ..

● أي أي مدى يتألف عبد الغني قسبي المصحح .. مع المصححين ؟

● لا تتألف مع الشيا مطلقاً .. ولا تتألف مع المصححين ولكن أحسبهم بطريقة خاصة .. فالمصحح من نظري هو المسؤل الأول عما يحدث في الجريدة من أخطاء .. وهو في درجة أعلى من درجة المصحح .. فاللغز عندما يقع في يد المصحح يكون أمناً في عقله يجب أن يؤدبها بدهشة وعناية وأمانة وإخلاص .. فإذا كان في الموضوع مطروحة خطيرة ينبغي أن يتأكد منها .. فإذا كان هناك مطروحة تسيء للجريدة ينبغي أن يسأل عنها المسؤل .. أما النقاد القوي ينبغي أن يصححهم دون الرجوع للمحرر .. لذلك يجب اختيار النقاد الأملاء للعمل في هذا المجال الذي يعتبر خطيراً .. وينبغي أن تكون لدى المصحح خلفية ثقافية جيدة .. فالصحيح الناجح هو الذي يقرأ الموضوع بحناية ودهشة ليطلع للشكل الموجود فيه ..

● المصححون يريدون دائماً أن حقوقهم محفوظة .. ما رأيكم ؟

● لا صحة لذلك .. فقد ينبغي أن نؤثر لهم المراجع التي يحتاجونها إليها والمراجع الملائم ..

● ما هو أكفأ مصحح من عديدكم ؟

● كل زميلتي الذين كانوا معي في قسم المصحح كانت كتاباتهم متقاربة .. وأكفأ مصحح هو رئيس المصححين الشيخ أبو نواس ومن زملائه المصححين الذكر عبدالله الدراوي ومحمد عبدالله مليباري وعبدالله الحسين ..

● هل يمكن القول إن المصحح هو السلم الطبيعي للارتقاء لهذا العمل الصحفي ؟

● نعم .. إلا أن زملائاً كان منهم آثره الجانب الأدبي أكثر من أي جانب آخر .. ولكن تغيرت هذه

## مركز اليمامة التجاري

### اسم افتترن بالذهب والمجوهرات

أكبر تجمع تجاري في مركز جدة - الصحيفة - شارع الستين

GAZZAZ H بلاد الامعاب

بامجلع الميساخ والصيحا

الروشان Al Roshan

يتم PANDA

● عبد الله عريف .. حازم .. ولا يرسم الخطى:

\_\_\_\_\_

● في مكة تنحلي العمال فتأخذ موعود الطوبى

- **يقال ان زوجات الصحفيين يدفعن الثمن غالبا ، ما رأيكم ؟**
- **إذا كانت الزوجة راضية بالوضع وتقدر شرب زوجها فلا توجد أي مشكلة - أو عناء**
- **ما هي سمات المفضلة محليا وعربيا ودوليا ؟**
- **لا أفضل سمعة على آخرى بل قد أفضل قراءة مقال مثلا في جريدة ، كعكا ، وقصيدة في المجلة العربية ، وأصحة في الجريدة ، وهكذا**
- **ما هي السمات التي تحقق كل رغبة ؟**
- **لا توجد سمعة تحقق كل رغبة**
- **هل تقرأ في البلاد الأخرى ؟**
- **كلمات معينة تود تعريفا لها من قاموس الشخص ؟**
- **المسؤولية**
- **النزاهة والتقدير**
- **الخوف**
- **شعور بيج سمارت**
- **الشجاعة**
- **أصالة**
- **السلطة**
- **عدالة وأمانة**
- **الحرية**
- **يجب أن تكون في حمود**
- **الزواج**
- **عناء**
- **الترقيف**
- **بعض من الخيانة**
- **الوقت**
- **صمد الحياة**
- **هل يستعد له ؟**
- **بعض يستعد له لأنه صبر كل حي**
- **سلاح ذو فدين**
- **هل أنت حريص**
- **يقظة ، والحمد لله**
- **الفضي**
- **قال لي أن أبي طيب**
- **الكتابة**
- **ممارسة شريفة**
- **المرأة**
- **الساعة الممن للرجل**
- **الشعور**
- **جنس البنت**
- **المسألة**
- **قبل عنها بأنها بنت أمي حبة في ثبات الأرض**
- **شعري**
- **جريدة البلاد**
- **حبية إلى نفسي**
- **القتاع**
- **محطة استراحة**
- **في الختام نود أن تطرح أسئلة معينة تشغل**
- **في داخلك فضائيا تشغل بها ،**
- **عن استقلتي من الجريدة أكثر في تطوير المؤسسة التي استهتما بمسئول علمين والتي تعمل في نطاق محدود لن رأس مالها محدود ، وأمل أن تساعدني الظروف التي أعيشها الآن على تطويرها**

يوجد اختلاف في صيغ بعض الأفعال من صيغة في  
أخرى.

● ذكرت أن الحج قد أتت التجربة الصيفية في  
الفترة من عقدان في الصيف في حلجة أو دمج  
في الوقت الحالي.

● يبدو أن نوصفنا الآن لا تشمل عملية تم  
أخرى خاصة وأن معظمها حقق نجاحا ملحوظا  
وبارزاً. وأدت دورها أساساً في التطور.

● لم تلي في ذلك حلجة لصعود جرائد أخرى  
في بعض المناطق.

● من سهولة الاتصالات وسرعان ما يمكن أن تصل  
بعض المنظمة العربية لمسير في نفس يوم وصولها  
يضاهي ذلك أن الأحداث أصبحت تنتقل بسرعة  
وخفية ولا داعي لتأجيل جديدة في مناطق  
أخرى. وهذا الأمر يرجع إلى استجسان البهاء المسقة  
لصعود جرائد في منطقتهم.

● يبدو أن كل علاقة خاصة ببلدية أبو تراب  
الطائرة ما هو سر هذه الحالة.

● علاوة على ما سبق، وترتبط حالات صاعدة جديدة  
استمرت منذ فترة العمل في البلاد السعودية. يمكن  
المعرفة وحتى الآن.

● ما الذي يعجز هذه العلاقة ؟

● هناك تفاوت في الأهمية والاهتمام والميل العلمية  
وراثية إلى كل من الطرفين.

● يبدو أن تحدث في استقطاب أبي تراب  
للبلاد السعودية، في نجح هو في استقطاب  
للأمة.

● جليل أن يبينها للأمة ولكن لم يعمل ذلك  
لأنه لا اطلاع إلى شيء نحو الأمة

● دون أن نذكر فيما يلي بعض الأسماء المعروفة  
مذاً تعني التفكير في الوصايف التي جعلت  
بهم ؟

● محمد عبيد يمانى

● زميل كريم أبو كريم وصديق كريم وتعالى  
في عندما تم حصاراً على صخرة : دنيا تخبى :  
البلاد السعودية، وتعددت هذه العلاقة حينما  
أصبح زويلاً للألام.

● محمد حسن توفيق

● علائق في كانت.

● حسين عريب

● يعقوب شير

● أحمد صلاح جهمود

● لم ألتحق به

● محمد سعيد طليح

● عباسي ومقدم

● محمد حسن فقي

● شلال حسن دريع دات

● ما هي حصيلة زواجات بين الأبناء ؟

● في أربعة من الأبناء : مكرية : ستخرج من  
الجامعة قريباً . ومنهم زواجر ومعتزلة

● كيف استطعت أن توفيق بين التوجييزين  
والصداقة ؟ في أم العلم

● أرجع إلى البيت الساعة 12 ساعة إلى الساعة 11  
الحالات الظاهرة إلى أن الساعة 12 مساءً

● والطرف الآخر غلباً ما يندرج مبرور على من ملاحظة  
أن هناك تنظيمًا ودراسة فلسفية مبررة بيننا  
وتجسني تلقائياً . فلذا نستعمل في البرودة تقوم  
بدراسة للبلاد لمرعاة الأهل

والمراسلات متفرقة لديه ولمما وثائقه وأمسك  
بشيء كبير .

● ما الذي تناقشه على صفحي اليوم ؟

● أنا منهم يعترضون على حقيقة أنني لم أكون في  
أكثر من فئة الخمسة في الجول الاسمي أو  
غيره من الحالات الخيرية بعضهم لا يحب أن يكون  
فيهم ويوسع دائرة ثقافتهم باكتساب المزيد من  
المعرفة . بينما البعض الآخر يشترك ضمنياً  
في ذلك ويمكن أن أفلاص أو استبدد معلوماتهم ومنهم  
الذين لا يراهم في اليوم العادي . وبينهم الذين  
يسألونني لماذا أنا يعقل الصفحي أي نجاح .

● أنا الذي أدى في فترة عقابتي كالمساعد للإمام  
الإسماعيل فضل في العمل بين الصفحة والكراس  
الوثيقة الخلوته ؟

● أكثر الأعمال جملة الملك عبدالعزيز بجدة تخرج  
في أعداد لا يحصى بها . أنا انتشرت في الصفح  
سوية ومضى إلى الصفحي من الأعمال . وقابل  
في أحد الصفحات المضيفه مقدم للعمل في جريدة  
الأدب بعد حصوله على إجازة من العمل في التفتيش في  
مستشفى الملك فيصل في الكويت في كراس الأعمال .

● ما خرج للإسماعيل الإسلامية كرس صفحي  
جازه في أي محتاج إلى شيء .

● الإسماعيل الإسلامية يمكن أن تكون الصفحي  
الصحفي . لماذا إن تكونت كما تعرفت عليه  
روبيبة الصالح على الطبيب بعد تلوين المهرات  
صفحي .

● بعلما تتمتع الصفحي اليوم

● أنا استبعد على حقيقة العمل المدور في بيبي  
في أن أصبحت باسبارنر إن العلم يتقدم باسبارنر .

● أنت متبع بصحة القول وبهذه العلم التام  
الذي ؟

● يريد لك تنكيس الطبيب وكما يقل الشاعر  
تختلف الأشياء ضد طباعها

● متحزبا في اتجاه جدوة تاتر  
فانصع ماذا جرت من تنكيس الطبيب جزاء من  
أنا لا أكون أن تفتل عن

● أي تنكيس أن يؤثر على أي  
صفحي ؟

● نعم يمكن أن يؤثر في الصفح الوقت .

● ماذا تقول لنكيس في إرتاح ؟

● أتقبل له . سامحت الله .

● ما هي أوجه المواقف التي واجهتها خلال  
عملك الصفحي ؟

● المواقف الخيرية أفكر التي أخذت وقتا طويلا  
فيها العرف القليل القليله لثقتهم بغيري  
باعتنا كل واحد على ما يمكن من فعله في الصفحة  
سواء عمليا أو الواسع إلى الملكية تترافق على  
صفحة فصفحة الصفة من أراءه عن خطاها  
والأدعة يعرضها البعض وكذا قد نسب لنا  
المواقف الخيرية الكثير من الفهم والتقدير على  
جديده . وقد بدأنا في تجهيز هذه الصفحه من جديد  
جماعي لتلاي أي تأخير .

● هناك من يصور أن الصفح المحلي عبثية  
عن صفح مسخرة . ما رأيكم ؟

● أنا تصدع على . قد تكون الصفح فنانا  
سلاوياف في بعض الأحيان خاصة الرسمية ولكن هناك  
فيها في أوقات الأخرى من صفحي إلى الفري .

نظام ليزر نيت LASERNET  
لدى سناس SNAS يؤكد  
لكم بيانات التسليم .. بسرعة



**وعقد سناسي:** تخلف سناسي SNAS على عهد وعد بأن تمنح بابت إعطاء كمبيوتر لاسهسكان LASHESSCAN في صحت الغطني كمبيوتر ليزيريت LASERNET تأكيد بابت واستمر إعطى بأن يوزع البابت خدمة سناسي الشحه ال حضرتكم الحنية في السعة الثانية من بعد ظهر يوم التسم وذلك من خلال صحت كمبيوتر ليزيريت LASERNET.

[illegible][illegible]

● **هل ترى تحسين الإسلام محمد حسين زيدان في**  
 أي وصفة باليد؟  
 نعم كان يميز تحديري في بيوم من الأيام في جريدة  
 البلاد ..

● **لذلك تجرية طولية مع رؤساء التحرير .. ما**  
 يعني يميز علاقته بكل منهم ؟ وما هي أكثر فترة  
 حيدية ؟

● **الآن أنتي مع رؤساء التحرير كنت علاقة بالإصلاح**  
 مدغمه إلى ذلك .. الفترة التي عملت عليها مع  
 مستشار الديانة عريف تركت في عيني كبريات طيبة ..  
 أنا بأخذ كل يوم من العاملين معي ..

● **فقد بدأت مصححاً ثم عدلت في الطبعية وترسعت على**  
 ذلك الفترة .. بعد أن حصلت على إجازة عمل  
 فخرجت بشكل متواضع .. وقد بقيت سكرتيرة التحرير  
 في مكتبه لأقوم بمسك الكتب كل ذلك خلال رئاسة  
 الديانة عريف لتحرير البلاد .. ولا أنكر أن لرؤساء  
 التحرير الآخرين مزايا أخرى عديدة ..

● **الذي يميز كل من عملت معه مع رؤساء**  
 التحرير ؟

● **عبدالله عريف كان حارياً .. أدائياً .. وكثيراً ..**  
 الإصلاح حسن عديلي من تزان له وقسم بكم مشهور  
 في التحرير .. والإسلامة عبدالمجيد عيسى تسلم على  
 كل شيء "عز" و"طاهر" و"طبيعة القلب" .. والكثير  
 الذين التوازي أجمع على أنهم خير من غيرهم كثير  
 في كثير ..

● **تجربتك الطولية في المجال الصحفي تؤمّن**  
 بإتقانك كنت تقضين دائماً موقع الزاوية اللثني ..  
 وقد اكتسبت ذلك بعد أن عملت في جريدة لعليل  
 الصحفي وأنت تتقنه في الموضع ما .. وأيضاً ؟

● **هذا اختياراً لك أنت ولا أنا .. وقد كنت أنا**  
 مختاراً لتأني من تجارب أنه لا يروق للمعنى وقد تروق  
 في بعض الآخر .. فقد فرضت على الطرف أن أتجه هذا  
 اتجاه ..

● **هل أنتي التي أشرت عوايتي الصحفي .. وأنا**  
 أقول أن هناك أشياء ملحّة قد دفعتي لوضع حد  
 في هذا المجال ..

● **ما بين ملاحظات الإصلاح عديلي أنني**  
 أحتاجات إلى المجال الصحفي ؟

● **الآن أن هناك تورطاً كبيراً للإجهزة التي تعمل في**  
 الصحافة بالإبادة في الرقعات التي تكلل  
 الصحفي حياة عامة مستورة ..

● موقع الموقع الإلكتروني يستلزم توفر القوة العاجلة  
والفورية... مثل مكان التواجد هذه العوامل سيؤثر  
في ترك الاستاذ على تحديد الموقع للصحافة  
● بالطبع لا يمكن فصل الصحفي عن مكتبه سواء  
في البلدية أو في مكتبه أو في منزله أو في  
مديره... فكلما جاعلي مكتب في نفس المدير  
مستواه الترتيب الذي أخر عمل في هذا المجال... ولكن هناك  
التي تأتي إلى روبراند أخصيتي أن أختار من الأتباع  
من دائما في الصف الثاني  
● من سبق لك أن زحفت موقع الرجل الأول  
... ومن زحفت هذا المكان أكثر من غيره ولكن  
كل حد وأما تخلصت بدينامية...  
● أنت لم يولد في مكان يكون بيديك تحريفي  
يوم من الأيام  
● من يدري هل هذا الشخص الذي بدأه اسمه  
لما علمت بدمج... إلى الصحافة... مع... ومعارف... لا  
أشعر في يوم غد في أن يكون بيديك تحريفي  
شيئا آخر... وما يفرني موقع رئيس التحرير  
... لا...  
● ما هي أبرز مسؤوليات رئيس التحرير  
... الانفراد بالرأي واستقلال الرأي لتحقيق أهداف  
... في أن تتصرف من المبادئ... التي تقوم عليها أفعال  
... على هدف...

ما هي الصحافة التي يطبقها السنّي والتي يتكلم من وصلوها للقرائي وفيلاته عليها ؟

كل جريدة امكانت ان تراسل وتنفذ بقرارت تنميتها لتسوي معينا . فالقاري يمكن ان يراسي ذلك خللا ما يقراره في الصحافة . حيث يستطيع ان يوافق الفرق بين اهل صحفيتين من حيث اللغة والاختصاص والعرض والاداء . فقلت تحتمل ان تكون ان صحفية والاداء . فقلت تحتمل ان تكون الاول . ما هو الذي يريد ان يعرف ؟

يبدو ان في السنوات التي مضت على اوروبا ابرزت ثلاثة طوائف من الصحافة هي : جريدة تنشر الاخبار فقط ، وتوافق كل شيء عام عليها . تعتبر من السليمة التي سامعت في التانتير على ضاح الجريدة بشكل عام . وفي كل المناقشات وفي ابرز الامكانات لم يوافق احد على جريدة البقالة . هي من الصحف فيها يتناقض بعضها بالثنتين عليها . الامر الذي اثر على مصمها

هل يستوعق انذارها قريبا ؟

استندت من اصراف القراء عنها . خلسة وان كثيرا من القراء يقتلوا هذه الصحافة بقتلها شديد . ما هو دور الصحف الملائمة لاداء وجود هذا النوع من الطبوعات التي تشوه رسالة

[illegible][illegible]











الرياض في ٢٥ جمادى الآخر ١٤١٠ هـ  
الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠ م



# مرجع رياضية

## ذكريات الرياضة

●● المبالغة دائما تدور الى القليط .. ويؤيد هذا الفريق أكثر عندما تتزوج كاترين، تبحث عن أحماد ثورة الانصاف التي تعيدها يوميا .. قد تكون كاترين التكريات الرياضية وغير الرياضية هي إحدى المواهب التي تعطي بالفعل من المبالغة والتعويل نظرا لأن كاترين .. التفتت .. وحاولت بطريقة أو بأخرى استغلال للمشي الذي عاشه وزوجها بالحضر نظرا لأن هذا الحضر تنقص فيه الرياضة بأشياء ومميزات لم تكن توجد في ماضي هذا .. المتكرر .. وتجد هذا المستجلب على الرغم من ما يعيشه من واقع رياضي متقدم تجده مبهورا بتسديدات ومهارة وكفاءة نجوم الامس وتجدده يعيش ترسيبات للمشي وذكريات الرياضة الملحة والمرة من خلال الوقت الحاضر.

صحيح أن للمشي بطوره وموهبه يقل كثيرا وأداء التكريات تقل متطلبة في النفس وأن الانسان .. أي انسان .. لا يستطيع التخلي عن ماضيه .. وعن جذوره .. الا أن فكرة اجترار الماضي قد تكون ملة وتعجب الى ما نسميه بالمبالغة في الاجترار لهذا للمشي ..

وكثيرا .. التكرار .. غير اللجاجة عند كتابة التكريات تجعلنا أحيانا نمل شخصية من يصنع هذا الكتاب .. للتكرار .. وحتى وإن كانت هذه الشخصية مميزة ولا يشرق له غبار في الماضي ويستحق التقدير الا أن مبالغة هذا المتكرر جعلتنا نزعج من هذا النجم لأن نظرا الأخيرة سر تلك التكريات والمبالغة .. وما يزيد حثه كاترين هو المبالغة أيضا في الوصف والتعليق .. فبلاحي ونجوم اليوم والتقليد من قديمهم بجانب قوة أداء وخشونة لأب الامس والذي يسمى فيه هذا المتكرر الى .. تانيق .. اللاعب القديم وتجيده ..

وبما نجد أن هذه التكريات تتضمن مقارنة غير متوازنة بين امكانات الامس واليوم وتتضمن .. غالبا .. هذا المتكرر .. أقول غالبا .. لأن هذه .. الاتا .. يجب أن يكون لها نصيب لاسيما في عصر فترتين زمنييتين مختلفتين نظرا لأنه يحدث عن اجترار ملة مع الماضي وحاضرهما ..

ولملا أن القاريه لا يخرج بعيدا عن هذا التاريخ الذي يقدم بتكراره كتاب التكريات فإن هذه التكريات تكون بقاتل غير موحدة .. فالقاريه يوما وإبدأ يحدث من الجديد .. من المبالغة التي قد تكون لها بعد انطلاقا لطلوبنا أجد .. من المبالغة التي وقفت تصنع شيئا له كاترين أو حتى يستطيع لاعب أو اداري أو حكم اليوم الاستفادة من خبرات الماضي .. ويضع النظر أن كان كتاب التكريات هذا مبرور أو ممران أو زيدا أو عمرو .. يقل الماضي قصة مشوقة تزداد أحداثها مع استمرار حركة الزمن ولكن ليست بالطريقة التي يكتب به الآن ..

علي الشريف



خوليت

# وما خفي كان

●● همجون .. رياضي !  
●● يقوم مدرب وطني « قدير » وحكم مراقب باستخدام معجون « قديد » للاسنان لأنه لا يتوفر الا في منطقة بعيدة .. وهذا ما جعل هذا المدرب الوطني وصديقه الحكم يقومان بعقد صداقة « تجارية » مع صاحب

●● السوبر ماركت .. الذي يصله هذا النوع من المعجون ..  
●● حكم دولي في لعبة جماعية غير كرة القدم قام بشتم وتهزئة اداري مشهور جدا والسبب تصريحاته هذا الاداري المشهور التي تعتمد فيها التجني على هذا الحكم .. هذا الحكم الدولي كانت عباراته فعلا بمثابة « شتمة قوية » جعلت وجه الاداري يتلون من شدة الغضب ..

●● ثلاثة اعضاء من مجلس ادارة أحد الادنية بالباحة قدموا استقالتهم لاسباب ادارية .. أحد الصحفيين اطلع على تلك الاستقالات وقام بنشر خبر ذكر فيه اسباب تلك الاستقالة الجماعية .. رئيس هذا النادي وثابته تهجما على الصحفي مدعيان أنه كان بالفعل صحيحا وفي هذه الحالة اتصل الرئيس بالصحفي واعتذر وقال له ان سبب انفعاله أنه كان آخر من يعلم بالاستقالة الجماعية تلك ..



● الخطوة الثالثة هل تكون بعشرة لشباك الدهان ؟

● فان باستن همداف كأس العالم القادمة !

● فان باستن همداف كأس العالم القادمة !

# نتر الأهل يقول : «دماغ» الطولد لت يهز شبك الأهل ..

● الأهل ادارة « واثقة » وقاعدة ضعيفة !  
● في هذا المركز « باسم أبو داود » لا ينفع « بقرش » !  
● أكره هذا اللاعب لانه « مُدْلِع » !

● الأهل ادارة « واثقة » وقاعدة ضعيفة !  
● في هذا المركز « باسم أبو داود » لا ينفع « بقرش » !  
● أكره هذا اللاعب لانه « مُدْلِع » !

● الأهل ادارة « واثقة » وقاعدة ضعيفة !  
● في هذا المركز « باسم أبو داود » لا ينفع « بقرش » !  
● أكره هذا اللاعب لانه « مُدْلِع » !

● الأهل ادارة « واثقة » وقاعدة ضعيفة !  
● في هذا المركز « باسم أبو داود » لا ينفع « بقرش » !  
● أكره هذا اللاعب لانه « مُدْلِع » !

● من طريق الامتصاص بالناشئين والشباب واستغلال المواهب والتركيز على اللاعبين في الحواري ومحاولة استغلالهم للامم ..  
● من الحرب الذي جعل محمد المترو يكون حارسا ؟  
● سببنا فقد علمنا كيف استفيد من اخطائي وجعلتني في نفسي كعبة واعطاني الشرف الأخر ..

● أيس .. الأهل ١٦  
● هل تعني مشاركة السويوم الامن لك كحارس مرمى ؟  
● محمد السويوم جاهز للمشاركة وهو لاعب جيد ولكن يقل القرار بيد « زاننا »  
● هل كنت تعتقد أن يكسب الاهلي الهلال في جدة ؟  
● خدم الا أن النتيجة جاءت مكسبة والسبب خروج موسى مرنوق مصابا ويخلفه مني أيضا وانعدام التغطية الفعالة ثم ان هدف التمام جاء في وقت مناسب للهلالين ..  
● هل لديك اقول أخرى ؟  
● لا .. شكرا ..

● ادارة .. حكيمة !  
● نقل ادارة النادي الاهلي هي الادارة « الخالصة » في الاراضيات والتي تتعامل مع الأمور بشكل مختلف عن بقية الادارات في الأندية في هذا التراجع الصعب ؟  
● ادارة الاهلي مشيئة في تقيدها التي تعتمد على الحكمة وسليسة اللاعبين بدرجة كبيرة بالإضافة الى تولي كل المثلثات التي تحتها فريق النادي من جهاز فني ومدربين وهذا يميز ادارة الاهلي عن سواها ..

● هل تعتقد بان عبدالهدي الحداد قد واجه ضغطا من هجوم أو لاعبي الفرق التي واجهها الاهلي في الدوري ؟  
● عبدالهدي عاني في نهاية الدور الأول مع الاتحاد والنصر والشباب والرياض اما ما عدا ذلك فلا اعتد .. من وجهة نظرك كيف يستطيع الاهلي ايجاد قاعدة قوية له ؟

● ادارة .. حكيمة !  
● نقل ادارة النادي الاهلي هي الادارة « الخالصة » في الاراضيات والتي تتعامل مع الأمور بشكل مختلف عن بقية الادارات في الأندية في هذا التراجع الصعب ؟  
● ادارة الاهلي مشيئة في تقيدها التي تعتمد على الحكمة وسليسة اللاعبين بدرجة كبيرة بالإضافة الى تولي كل المثلثات التي تحتها فريق النادي من جهاز فني ومدربين وهذا يميز ادارة الاهلي عن سواها ..

● هل تعتقد بان عبدالهدي الحداد قد واجه ضغطا من هجوم أو لاعبي الفرق التي واجهها الاهلي في الدوري ؟  
● عبدالهدي عاني في نهاية الدور الأول مع الاتحاد والنصر والشباب والرياض اما ما عدا ذلك فلا اعتد .. من وجهة نظرك كيف يستطيع الاهلي ايجاد قاعدة قوية له ؟

● ادارة .. حكيمة !  
● نقل ادارة النادي الاهلي هي الادارة « الخالصة » في الاراضيات والتي تتعامل مع الأمور بشكل مختلف عن بقية الادارات في الأندية في هذا التراجع الصعب ؟  
● ادارة الاهلي مشيئة في تقيدها التي تعتمد على الحكمة وسليسة اللاعبين بدرجة كبيرة بالإضافة الى تولي كل المثلثات التي تحتها فريق النادي من جهاز فني ومدربين وهذا يميز ادارة الاهلي عن سواها ..

● هل تعتقد بان عبدالهدي الحداد قد واجه ضغطا من هجوم أو لاعبي الفرق التي واجهها الاهلي في الدوري ؟  
● عبدالهدي عاني في نهاية الدور الأول مع الاتحاد والنصر والشباب والرياض اما ما عدا ذلك فلا اعتد .. من وجهة نظرك كيف يستطيع الاهلي ايجاد قاعدة قوية له ؟

● الادوية .. ضيقة !  
● علم حزمة + بنو + مومي مرنوق + محمد السويوم الرويحي + محمد السويوم نجوم لم يصنعهم الاهلي بل استقدمهم من اندية أخرى وان كانوا في الاسل الهالوين هل تعتقد أن الاهلي بهذه الطريقة يفرض الاعتماد على الشباب ؟  
● مشكلة الاهلي أنه لا يوجد لديه قاعدة قوية من الشباب فالاهلي لا يستطيع من الشباب بشكل جيد نظرا لاندماج المهبة في هذه القاعدة .. فقط ٢٠٠ يستطعون تشييل الاهلي وبالتالي غير مؤهلين وحتى الآن في هذا الموسم استفاد الاهلي من الشباب خمسة لاعبين فقط هم خالد المكي - والحداد - ونصار - وعبدالله سلمان والباقي يجيئون عن تحسين المستوى واعتقد أن عمر وصحة ويتر موسى وخالد الرويحي والسويوم نجوم استفاد الاهلي منهم ويخش النظر من أن هذا أولئك قد قدم من ناد آخر الا أنه في الامم يجب الاهلي .. ويخش من أنه .. وقد لا يجدون الفرصة الكافية فيما لو ذهبوا الى اندية لا يشجعونها

● الادوية .. ضيقة !  
● علم حزمة + بنو + مومي مرنوق + محمد السويوم الرويحي + محمد السويوم نجوم لم يصنعهم الاهلي بل استقدمهم من اندية أخرى وان كانوا في الاسل الهالوين هل تعتقد أن الاهلي بهذه الطريقة يفرض الاعتماد على الشباب ؟  
● مشكلة الاهلي أنه لا يوجد لديه قاعدة قوية من الشباب فالاهلي لا يستطيع من الشباب بشكل جيد نظرا لاندماج المهبة في هذه القاعدة .. فقط ٢٠٠ يستطعون تشييل الاهلي وبالتالي غير مؤهلين وحتى الآن في هذا الموسم استفاد الاهلي من الشباب خمسة لاعبين فقط هم خالد المكي - والحداد - ونصار - وعبدالله سلمان والباقي يجيئون عن تحسين المستوى واعتقد أن عمر وصحة ويتر موسى وخالد الرويحي والسويوم نجوم استفاد الاهلي منهم ويخش النظر من أن هذا أولئك قد قدم من ناد آخر الا أنه في الامم يجب الاهلي .. ويخش من أنه .. وقد لا يجدون الفرصة الكافية فيما لو ذهبوا الى اندية لا يشجعونها

### عيادات الدكتور بخش

جدة - طريق مكة - ٦٤٨١٦٦٦

<b>محمد الظواهري</b> (مستشار) الجلدية والتهابية والحساسية	<b>سمير أبو زيد</b> (مستشار) التهابية والتهابية والحساسية	<b>إبراهيم راجي</b> (مستشار) التهابية والتهابية والحساسية
<b>وارث هويريت</b> (مستشار) التهابية والتهابية والحساسية	<b>نيزنوس درابر</b> (مستشار) التهابية والتهابية والحساسية	<b>فريدنخ اويرماير</b> (مستشار) التهابية والتهابية والحساسية
<b>أحمد طلعت</b> (مستشار) التهابية والتهابية والحساسية	<b>اندريس شاندر</b> (مستشار) التهابية والتهابية والحساسية	<b>متي العقبي</b> (مستشار) التهابية والتهابية والحساسية
<b>نيسلي داتكومب</b> (مستشار) التهابية والتهابية والحساسية	<b>حاتم الاياري</b> (مستشار) التهابية والتهابية والحساسية	<b>ديفيد ليسلي</b> (مستشار) التهابية والتهابية والحساسية

**عيادة الفحص الشامل**  
للرجال والسيدات  
ساعة فقط كل عام لتطمئن على صحتك  
للحجز: تليفون: ٦٤٨١٦٦٦

● المستوى .. صفر !  
● يقل بين الخطاء مدرب الاهلي .. واثقا .. كثيرة .. وأن تفسيراته تجعل النتيجة تصبح ضد الاهل قبل هذا صحيح ؟  
● تصريحات « زاننا » قلقة بدءا من كأس الاتحاد وانتهاء بالدوري .. وفي رأيي أن اللاعب هو الامس .. سواء « زاننا » أم أي مدرب آخر يتسبب « زاننا » في تطبيق اللاعبين لخطته .. وفي اعتقادي أن هذا في مجال فيه أن أن مستوى مهارة اللاعب ونوعية الأداء وروح الفريق المعنوية هي من تجعل الفرق يكسب .. صحيح أن للفريق الهلوي ليس للحد الذي يجعل هذا المدرب أو ذاك ينسب الفوز إلى خصلته تلك ..

● مستواه كان متدينا في هذا الدوري ماضي السنين من وجهة نظرك ؟  
● المستوى العام للحراس في الدوري سيء وأنا أول السنين .. باستثناء خالد الدليل اما ما عدا ذلك فكل شيء يعود لثني مستواي الى الارض .. وبعض الظروف الخاصة !

● كاد .. أن يسطر !  
● عبدالهدي الحداد كان أن يجعل « لثرو » يقضي حيسبا للاحتياط من خلال مستواه المرتفع في الدوري رغم نقص خبرته قبل هذا صحيح ؟  
● في كل شيء يقيم عبدالهدي بالفعل مستواه جيدا في المباريات التي خاضها وأنا من طاب من لاعبي الاهل ان يعطيه الفرصة لانه بالفعل حارس جيد .. وبالطبع بعد افتتاح المدرب مثل عبدالهدي بدلا مني ولولا لثني في مقابلة عبدالهدي على الاجادة لم أتحدا للمدرب بهذا الشيء والادارة على علم بذلك وقد شرت ظروف المدرب « زاننا » وخلف عبدالهدي الفرصة الكافية للتشيل .. اما ان ابقى حيسبا للاحتياط لولا ان ليس عينا مللا من لعب في مركزه جدير به وعبدالهدي في جدارته ويقل المدرب هو صاحب القرار وتقل عتي في نفسي كعبة ثم ان عبدالهدي كان الاحتياطي الوحيد لي ويكفي كذا أو كذا كان سيبان ..

● الادوية .. ضيقة !  
● علم حزمة + بنو + مومي مرنوق + محمد السويوم الرويحي + محمد السويوم نجوم لم يصنعهم الاهلي بل استقدمهم من اندية أخرى وان كانوا في الاسل الهالوين هل تعتقد أن الاهلي بهذه الطريقة يفرض الاعتماد على الشباب ؟  
● مشكلة الاهلي أنه لا يوجد لديه قاعدة قوية من الشباب فالاهلي لا يستطيع من الشباب بشكل جيد نظرا لاندماج المهبة في هذه القاعدة .. فقط ٢٠٠ يستطعون تشييل الاهلي وبالتالي غير مؤهلين وحتى الآن في هذا الموسم استفاد الاهلي من الشباب خمسة لاعبين فقط هم خالد المكي - والحداد - ونصار - وعبدالله سلمان والباقي يجيئون عن تحسين المستوى واعتقد أن عمر وصحة ويتر موسى وخالد الرويحي والسويوم نجوم استفاد الاهلي منهم ويخش النظر من أن هذا أولئك قد قدم من ناد آخر الا أنه في الامم يجب الاهلي .. ويخش من أنه .. وقد لا يجدون الفرصة الكافية فيما لو ذهبوا الى اندية لا يشجعونها

● الادوية .. ضيقة !  
● علم حزمة + بنو + مومي مرنوق + محمد السويوم الرويحي + محمد السويوم نجوم لم يصنعهم الاهلي بل استقدمهم من اندية أخرى وان كانوا في الاسل الهالوين هل تعتقد أن الاهلي بهذه الطريقة يفرض الاعتماد على الشباب ؟  
● مشكلة الاهلي أنه لا يوجد لديه قاعدة قوية من الشباب فالاهلي لا يستطيع من الشباب بشكل جيد نظرا لاندماج المهبة في هذه القاعدة .. فقط ٢٠٠ يستطعون تشييل الاهلي وبالتالي غير مؤهلين وحتى الآن في هذا الموسم استفاد الاهلي من الشباب خمسة لاعبين فقط هم خالد المكي - والحداد - ونصار - وعبدالله سلمان والباقي يجيئون عن تحسين المستوى واعتقد أن عمر وصحة ويتر موسى وخالد الرويحي والسويوم نجوم استفاد الاهلي منهم ويخش النظر من أن هذا أولئك قد قدم من ناد آخر الا أنه في الامم يجب الاهلي .. ويخش من أنه .. وقد لا يجدون الفرصة الكافية فيما لو ذهبوا الى اندية لا يشجعونها

### تخصيصات

١٤١٠/١١/١٩  
١٩٩٠/١١/١٩

● الادوية .. ضيقة !  
● علم حزمة + بنو + مومي مرنوق + محمد السويوم الرويحي + محمد السويوم نجوم لم يصنعهم الاهلي بل استقدمهم من اندية أخرى وان كانوا في الاسل الهالوين هل تعتقد أن الاهلي بهذه الطريقة يفرض الاعتماد على الشباب ؟  
● مشكلة الاهلي أنه لا يوجد لديه قاعدة قوية من الشباب فالاهلي لا يستطيع من الشباب بشكل جيد نظرا لاندماج المهبة في هذه القاعدة .. فقط ٢٠٠ يستطعون تشييل الاهلي وبالتالي غير مؤهلين وحتى الآن في هذا الموسم استفاد الاهلي من الشباب خمسة لاعبين فقط هم خالد المكي - والحداد - ونصار - وعبدالله سلمان والباقي يجيئون عن تحسين المستوى واعتقد أن عمر وصحة ويتر موسى وخالد الرويحي والسويوم نجوم استفاد الاهلي منهم ويخش النظر من أن هذا أولئك قد قدم من ناد آخر الا أنه في الامم يجب الاهلي .. ويخش من أنه .. وقد لا يجدون الفرصة الكافية فيما لو ذهبوا الى اندية لا يشجعونها





بعد الفوز والخسارة:

# هل تكون الخطوة الثالثة بعثة للشباب الدانمركية؟



ملجد عبدالله  
عمر باخشوين  
عبدالله صالح  
صالح النخعي  
سامي الجابر

**• مدير عام المنتخبات : مرتاحون لبرنامج الأعداد .. ونجاحه رهون بمصادرة جماهيره**  
**• مدرب المنتخب : لم أتوصل إلى التهيئة الأساسية حتى الآن .. وإمام « ليل » كنا الأفضل**  
**• فهد المصبيح : المباراة تجريبية .. وهدف كارلوس تحقق**  
**• باخشوين : نتمنى أن نتحقق الاستفادة من هذه التجارب**  
**• الجاسر : انطلق لمستوى أفضل .. وانصني أن أفضي بشفة الجهاز الفني**

الحاجة لهم .. هذا ما بدأ به نجم عمر باخشوين .. الذي قال : نعم لدينا مباراتين وقدمنا خلالها مالدنيا .. ولكن هذا بعد تجاربنا فتنمى أن نوفق فيما .. قدم وتكون الفائدة أكثر في القادم من التجارب قبل الدخول في البطولة الخليجية .

سلي : قطع للافصل سامي الجابر نجم واحد وله مستقبل مشرق بحد الله يظل سامي لازلا في بداية مشوار التجارب ولا شك أننا استفدنا من معسكر هذا الذي خبث فيه الاصحاب على العديد من زملائه .. وقد شغل بعضهم والجهاز الآخر في الطريق أن شاء الله .. وطبع المنتخب يفتقر إلى خبرة المدرب الجدير في سبل سرعة فضاء هذه الاصحاب ومن مدى رضاه عن مستواه في اللاعبين السابقين قال سامي : لآلت انطلق مستوى أفضل .. ورغم ذلك استوفى بقوله المدرب الجدير كايروس والجناب الآخر في

**أربع مباريات اعدادية لمنتخب الناشئين**

المنتخب ٧٢ .. منتخب الناشئين مع الوحدة من مكة المكرمة ٦٣٠  
المنتخب ٧٢ .. منتخب الناشئين مع حراء من مكة المكرمة ٦٣٠  
الاربعاء ٧٥ .. منتخب الناشئين مع الدرع من الدوامي ٩ صيدا

**أحمد صالح - الدمام :**  
الخطوة الثالثة لمنتخبنا تنطلق عصر اليوم كآخر لقاء تجريبي يجريه المنتخب بعد فوزه في اللقاء الاول على اوب اوديس الدانماركي بـ ١/٢ وخسارته في اللقاء الثاني امام « ليل » الفرنسي بهدف دون مقابل .. وستكون الخطوة الثالثة عصر اليوم امام « اوب اوديس » كاتاني لقاء يجمع المنتخب الوطني بـ اوب اوديس الدانماركي .

خلال المباراتين السابقتين عمد كارلوس البرتو للعب بتشكيلتين ضمتا اغلب لاعبي المنتخب نظرا لبعثه الدائم « حتى الآن » للوقوف على المستوى العام للاعبين ومدى جاهزية افراد المنتخب للمشاركة .. وهاتان التجربتان السابقتان اعطتا انطباعا كاملا لخطوط منتخبنا ومدى الانسجام والتجاوب لبعض اللاعبين الذين يشاركون للوهلة الاولى .. وقد تكون تشكيلة منتخبنا اليوم هي التشكيلة الاساسية التي سيثبت عليها كارلوس والذي يتوقع فيها كارلوس بأنه بهذه التشكيلة سيجعل المنتخب يكسب . وقد تحول الاصابة عن مشاركة نجوم من المنتخب قد يحتاجهم كارلوس وفي مقدمتهم فهد الهريفي ومحمد عبدالجواد وعني ما سمحت أو تلاشت هذه الاصابة فإن حاجة كارلوس ستعطيهم أمل المشاركة . منتخبنا خسر امام « ليل » الفرنسي في لقائه الأخير وبقيش النظر ايضا عن النتيجة الا ان طريقة احراز هدف الفوز الفرنسي قد تجعل خط الدفاع تحمل ذلك الخطأ وهذا يعني ان خط الدفاع حتى الآن ومن خلال المباراتين السابقتين ان هناك شيئا ما في هذا الخط وقد تكون حاجة هذا الخط الى تجانس وسد الثغرات هي احوج ما يحتاجه هذا الخط حيث ظهرت حاجة هذا الخط الى هذين العاملين .. على الرغم من قوة خط دفاع منتخبنا فيما اذا قيس المستوى بالجهود الفردية .. اما بقية خطوط منتخبنا تظل قوية ومتجانسة نوعا ما .. وقد تكون خطة كارلوس في لقاء اليوم أكثر قوة منها في المباراتين الاولى والثانية لاسيما وان اللقاء الثالث اليوم قد توفر لدى كارلوس المعلومات الكاملة عن قوة المنافس والذي استطاع منتخبنا اجتيازه في اللقاء

**قالوا عن تجربة المنتخب الثانية**

**عبدالله الشمراني - أحمد صالح - الدمام :**  
ابدى الاستاذ علي داود مدير عام المنتخبات الوطنية ارتياحه التام للانسجام الذي ظهر على صفوف صفوفنا الخضر من خلال معسكرهم في مرحلتهم الاولى واكد من خلال حديثه الذي أعقب مباراة المنتخب الثانية امام فريق ليل الفرنسي .. ان المستوى العام للمنتخب يتشبع بالخير .. وأنه يسير وفق معايير معينة .. ويتطلع مع البرنامج الذي أعد له ..

وحول التشكيل النهائي للمنتخب أوضح ابراهيم : ان هذا يعود لخطة المدير الفني كارلوس البرتو .. حيث هو الذي يقرر التشكيل لان دورنا في تلك اللعبة هو ان يكون الفريق خاصة بالفتين حيث هم الذين يقررون من يشارك .. ومن يتنظر .. اما عن موعد التشكيل النهائي فيكون بعد دورة مالدنيا مباشرة .. حيث سنكون من هناك ونحن لم نبق لنا عن انطلاق دورة الخليج الا عدة فصول فمن هنا سنعتمد على تدبير الاسماء الفروا في الخطوط من في المشاركة .

دعوة وطنية لجامعينا الوطني ومن ناحية اخرى اني مدير عام المنتخبات على الحضور الجماهيري الذي وقف وساد صفوفنا الخضر وسادته في لفته الودية وعلى الدوام الجميع لسادة المنتخب بذور الثقة في نفوس لاعبيه خاصة وهو قائم الى بطولة مهمة وتنشط الانضمام والتعاضد بين الجماهير الوطنية والصغير والخضر .. الذين يسعون لهدف غايل ومطلب وعني وطننا شعرنا بما يصفونه بل حنايا ضلوعهم من حرص على حسن التمثيل فانه يجدر بجامعيتهم بل اقمي مايتكفونه من مساندة ودعم شعوري وعملي وهذا سيجعل من خلال حضورهم المنتخب وتشجيعهم المستمر .. ولعل لقاء امام اوب اوديس كاتاني بالنياب للمنتخب الوطن من حب من خلال الحضور والمساندة .

**واضح عن المنتخب**  
وتحدث مدرب منتخبنا الوطني كارلوس البرتو عن تجربة الفريق الثانية امام ليل الفرنسي حيث قال ارجو ان لا تتحولوا « هاردك » لانني اراهم تماما عن مستوى المنتخب فهد .. واجهت بعض الصعوبات في التشكيلة بسبب اصابات بعض اللاعبين فهناك سعدون حمود ومحمد عبدالجواد وفهد الهريفي وبخلال التجمعات لم يستطيعوا المشاركة فعلا اقول بأنه ليس الفريق المتفرض ان يلعب المباراة لكن الاصابات هي التي حثمت علينا هذه التشكيلة .. ورغم ذلك فقد تجاوب اللاعبون تجاوبا كاملا وبمراعاة لم اكن انتظر منهم هذا المستوى فقد لعبوا بمستوى أفضل بكثير مما كنت اتوقعه رغم انهم واجهوا فريقا يفتح بمستوى جيد

## الهريفي .. لماذا لا يشارك المنتخب؟



**أحمد صالح - الدمام :**  
يتساءل الكثيرون عن سبب عدم مشاركة لاعب المنتخب ونجمه المثلثي فهد الهريفي في مباريات المنتخب التجريبية وسؤالنا له اجاب انني مصاب واصابني عبارة عن تمزق في رباط الركبة اليمنى حدثت في مباراتنا امام الاتحاد في الدور الثاني حيث منحني طبيب المنتخب فترة راحة حتى دورة مالدنيا .. وأنا الآن اخضع لعلاج مكثف يمتد الى اربع فترات في اليوم واشعر بتحسن كبير حيث اصبحت امارس الجري حول الملصم لاكتساب اللياقة .. وان شاء الله .. شارك في دورة مالدنيا والخليج .. وعن دورة الخليج قال مربيها في الوسط تمني ان نعرضها لجمهورنا في تصفيات كأس العالم والجمهور يفرح مدى أهمية دورة الخليج وسنحاول كسر الحاجز الذي وقف بيننا وبين تحقيق كأس الخليج

## اليوم انعقاد الدورة العادية للجنة الفنية لاتحاد العربى للالعاب الرياضية

**واس - تونس :**  
تتعد اللجنة الفنية التابعة للاتحاد العربى للالعاب الرياضية دورتها العادية من ٢٩ الى ٣١ يناير الجاري بتونس برئاسة بشير الطرابلسي عضو اللجنة الاولمبية الدولية .

وسيمتد خلال هذه الدورة التي يشرف على افتتاحها الدكتور حمودة بن سلامة وزير الشباب والطفولة التونسية بحث عدد من المواضيع المتعلقة بالانشطة الرياضية العربية وخاصة برنامج نشاط الاتحاد العربى بالنسبة للجنة الفنية والذي يتضمن اقامة عدد من اللقاءات والدورات والاجتماعات منها بالخصوص اجتماع لجنة البحوث وتدرة تدريب مصطلحات العلوم الرياضية واجتماع اللجنة القانونية وملكي الاتحاديين الرياضيين العرب واتخاذ الجلسة العامة للاتحاد العربى للطب الرياضي كما ستبحث اللجنة الفنية مواضيع تتعلق بلائحة الاعاب الرياضية العربية ووضع بعض الاعيادات الرياضية العربية التوعية وكذلك جملة من المسائل المتعلقة بالتعاون بين الاتحاد العربى للالعاب الرياضية ومجلس وزراء الشباب والرياضة العرب .

## جهود لخاركة فلسطين لدورة ألعاب الاسوية الشتوية

ذكر بيان للجلسة الاولى الاسوية ان هناك مساعي جادة تبذل لمشاركة المنتخبات الفلسطينية في دورة الاعاب الاسوية الشتوية الثانية التي ستقام في مدينة ساينود اليابانية في الفترة من ١٩ الى ٢٤ مارس المقبل . واضاف البيان الذي يته وكالة الانباء الكويتية ان الشيف فهد الاحمد رئيس المجلس الاسوي قد اجري اتصالات بهذا الشأن مع اللجنة المنظمة العليا لهذه الدورة للوقوف على وضع الاتحاد الدولي للتزلج السريع للاعزاف بالاتحاد الفلسطيني المؤقت لهذه اللعبة حتى يتم تفعيل كافة المتطلبات الادارية والقانونية لمشاركة الشباب الفلسطيني في اول دورة اسوية تقام تحت مظلة المجلس الاولمبي الاسوي .

واشار البيان ان رئيس المجلس يبدل مساعي مكثفة لمشاركة الشباب الفلسطيني في دورة الاعاب الاسوية العادية عشرة التي تقام في بكين في الخريف المقبل .

## حياتو يجتمع مع الدكتور عبد الاحد

**واس - القاهرة :**  
اجتمع رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة في مصر الدكتور عبد الاحد جمال الدين مع رئيس الاتحاد الافريقي لكرة القدم السيد عيسى حياتو الذي يزور مصر حاليا .

وتم خلال الاجتماع بحث مشاركة مصر في بطولة الامم الافريقية التي ستقام في الجزائر في شهر مارس القادم .

**مركز التاكسي**  
تاكسي رايدي  
٥٥٤٢٤٠٠

**الاصري والارطاف**  
اصري والارطاف  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**الجعبات**  
لصالح البلاط  
٥٥٤٢٤٠٠

**الطيار**  
الطيار  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**خدمات عامة**  
خدمات عامة  
٥٥٤٢٤٠٠

**خدمات التوظيف**  
خدمات التوظيف  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**مؤسسة السور**  
مؤسسة السور  
٥٥٤٢٤٠٠

**...عندك مشكلة في الحلاقة؟**

**Noxzema**

نوكزيما

اسم كبير في عالم الحلاقة

كريم حلاقة نوكزيما ينهي مشكلتك مع الحساسة ... ويلطف ويوطب بشرتك ويخيليك ..

**مؤسسة سارة**

Sara Corporation

■ **الغريس** : اشترط مناصفة التكاليف :

العروس القيمة تدعوكم لحفل زفافها!

الفرق قد يربط أحياناً بالمعاناة  
و ربما يكون عبئاً ثقيلاً في نفس  
ذلك الوليد !!

لقد ماهت السيدة زس- ش  
من جدة .. هذه السيدة أم لستة  
بناء ، ثلاثة تكرر ثلاث بنات وهي  
السنبلة - الوحيدة عن تربيتهم  
القيام بشؤونهم بعد وفاة والدهم .  
خلها الذي تستند عليه في تلك  
لحظة صعبة سنوية تقاضاهما من  
مفسدن الاجتماعي روض  
ساعدات لعل الخير التي لازلت

الحياة تشهد المزيد منهم -  
 ما سيب ارتباط فرسها التي  
 تستلخع مداراتها بالهزم التتالي  
 الذي تشمر به على كاهلها ... لأن  
 موعد غداً أبهى من الذي ...  
 تلكا تمتد لن تلك الذي  
 وتسد به - ويقول : لكن التفكير في  
 تكليف التراجع ومخططاته يغفل في  
 تباطؤ وحيروته إلى الاستماع به  
 الفوحة التي حملت بها كذا ... إذ  
 كان الاتقان بيتنا وفيه أهل  
 « العويس » لن تكون النكاح

متناصفة بين الطرفين .. وفي مثل هذه الظروف لا تعرف كيف تتصرف الامرا خاصة وان هناك مراسيم اجتماعية في مناسبات الزواج من الصعب جدا تجاهلها وذلك رغمنا .. عا .. انك السكك القويش ..

وتضيف عبارات متزجة فيها الكفر والبعث والاشفاق : انهزمت ابنتي الحرة اول فترتي ولا اولها ان اطلب اكثر مما قلت او فكتحي لا اتناهي مسامحتي بما يمكن ما خفف من هذا الصبر القليل الذي ..

اتجمل بملوكي .  
 ●● نحن سعداء جداً  
 توافر فينا في كل ليلة العروس  
 توفان في ليلة زفافنا .. هذا  
 الفستان يروع به غل خرو  
 وتوجع في كل ليلة العروس  
 في عيون الآخرين . كما  
 ردت عليه من قبل المصديبات  
 جده واستعدت بعمل مستعدات  
 جميل العروس في ليلة زفافنا ..  
 وباليه لهر الإبراج بمكة المكرمة  
 متفحنا أمام مسلمات اصحاب  
 قصور الإبراج مكة .

وبإسناد الأئمة العلوي والسلفي  
ويقول: انني لكان طالبا في كل خير من  
الزمام والاصفاء واقتني اخواني  
الاختلاف للاخلاق بهم واهميت هذه  
مفرد او انطواني بسبب هذه المشكلة  
التي تحيرت حواسني النفسية وتحيرني  
من عقله الآخرين للاختلاف بهم  
والاد وعرفت نفسي على طبع متفرد  
يقع العلاج والتغلب على هذه المشكلة  
التي تصور ان اثارا النفسية ستكون  
سيرة تنسبة لسيرة وعلاجات  
الاجتماعية. وبعد اجراء الكشف  
للألام اخبرني الطبيب ان حاله يتطابق  
كثافتا لا يستعمله معملا ايا من حال

●● الدكتور كامل أسعد كزوة مدير مستشفى النور التخصصي بمرکز الحکرة وحید برجامیچک المشفئی والکشفه علیک ون من کس مساعدتک لللاجئ وقد جاءت هذه الاستجابة الکریمه ضمن تعاون وتجارب المشفئی وتقدمه الخدمات الطبیة واللاجیة الی مشفئی مشفئیات وزارة الصحة فی سبیل صحة المواطن.

نرجو الاتصال بنا للتسبیح حول مشروع احداثک المشفئی املین ان یمتلك الله بالصحة والعافیة.

خادم الحرمين أئقذ ابتى وهادش من الطوت

● من لندن وصلتنا رسالة للسيد طارق جاليد - أعرب فيها عن شكره وتمنته: أخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود للمعنيين في كل مكان .

[illegible]

فلفته الصغرة وفي مهادش  
 طفق جافوه الباقه من العمر ٢٢  
 طفق كئت تاني من مرض  
 لاستطيع له الجليس أو القدره  
 ان التحدث أو الأكل أو الرقيع ولا  
 حتى حمل وقبتها . وانفذ في رسالته  
 ان الاخلاء في بكستان اخبروه ان  
 علاج من هذه الحالة يحتاج الى  
 مشترى قهوة ربيع وتخصص  
 والقرص ان تعالج في الخارج  
 لجري المراكز الطبيه والمعالجه  
 المنصحه جدا . ولكن التكليف كانت  
 باقة . والعديد سلماته واناستبه  
 في مقاربه وبخلاف وامكانات الطبيه  
 الضميه . وفيه حجه وتذكر للولي  
 اعتمدت ان توجب كراه استسني من

وكان التجارب الكريم كثير من الأهل  
التي قد تشده وتطاعه إلى  
حيث امتدح فلم المرحوم  
الشريفة لك قد فهد من العالمين  
أمره الكلي الكريم في العام المذكور  
١٤٠٩ هـ - وبلاط عظمى بلندن وتكل  
حفظه لك - بتكليف العلاج  
وبمقتضى وصلة إلى لندن من  
علاج الطلحة - مهابش - في أكتوبر  
١٨٩٨ م - وعرضت على الكبر العلية  
للتصميم هذه العلية تبارا على  
إجراء لخواص الفوصولات الطبية  
اللائقة ونسما كذلك بمواصلة  
علاجه طبيعيا لتتسن حالته

والحمد لله على ما وصلنا اليه من  
نتائج طيبة .  
وفي ختام رسالته أشار بقوله  
« أننا الآن في طريق العودة إلى  
باكستان وإنني أذكر اسمي لياق  
الشكر والموقر والفرح إلى مقام  
خادم الحرمين الشريفين على مفا  
الكريمة واللطف الإصفيائي الكريم  
والرأفة التي تركت أعظم الله  
فوقنا أثناء إيهام إلى الله من عجز  
إن يحفظه نحن للإسلام والمسلمين  
وعنده نعلمه ومنه واتنا لنتم  
لكف الدعاء إلى الله العلي العظيم  
بذلك .

ينتج الشابة.. خجساء!

المسيد ب.ع. ج. اي يقول أسرة من اثني عشر  
شخصا ويجاوز من التسعة والخمسين .. يقول انه  
ميش حياة أسرة مستترة ويقول شانه شان اي  
في قوافي شيطانية واحتجابات أسرته المضيعة من  
والذي ... (الان لا بد من تعاليم في كماله) ...

ل وسعه القيام ومسئوليته تجاه أسرته على وجه الخصوص الذي يولد في قلبه حزنًا عميقًا وحدي يبقته البليدة من العمر خمسة عشر عامًا تعاني من عدم القدرة على النطق وفشل تام

والمستعملين في صناعاتهم وحرفهم  
والوسائل التي استخدموها في  
الانتقامية إلى درجة الاستسلام  
وعندما لم يعد قادراً على مجاراتهم  
في مطلقها وتبعية احتلالها بهم  
فصل صير طوئيل من أجل إطلاق  
العميل تعلقاً به وتبنيها من تقوئيل  
موتى حاد من حياته. تقاضيل هذه  
اللعنة الكاملة نشرت في اسبوعين  
تقوئيل في هذه الصفحة .. كما سره  
تقاضيلها ولك عليها بالاشتراك صاحب

فعلنا الدنيا بخير.. وهذا الوطء  
سيمثل ان شاء الله بخير دائم الصلوات  
يوجد تواصله ويتنظر بترابطه المتنامي  
والاقلال مسد يتنظر منكم المود  
لاخرجه من محبته ومطلبه الاول  
ايجاد عمل كسائق.

يتفاعل مع مشكلة هذه الأسرة التي  
تشرت بتاريخ ١٤١٠/٧هـ ويبدأ  
بالإتصال بصفحة « نحن معك » يعبر  
عن رغبته واستعداده الكرمي لمساعدة  
هذه الأسرة ويخصص شهره لدره ألف  
ريال . وقد أعد مساعديه بصرف هذه  
للمساعدة بشكل منتظم .

الى الدرجة التي لا يمكنني من وجوده  
التي اتسني تحقيقا من خلال ه نحن  
مجانية في مجال الكمبيوتر لمل ذلك يد  
مستقبلا .

●● وتجنوبا مع هذه الرغبة التطوير  
لمعهد الزرق للصليب الابي والتطوي  
بلاحد احمد واتلحة الفرصة اعلمه  
مجانية .. فشكرا لمعهد الزرق عل

رحلة أدي المهندس عبدالعزيز الكريدا مدير  
من الإداري بجدة استعادته الكريم وتربية  
لتعلم لغة العصر من خلال المعهد بدورة  
في هذا النجول الكريم .

اليوم موعدكم مع  
الأوكازيون السنوي الكبير  
في محلات  
البريد  
تخفيضات  
50%  
تخفيضات  
40%  
ابتداءً من ١٤١٠/٥/٢٥  
١٩٨٩/١٢/٢٣  
ولمدة محدودة  
أحدث الأقمشة الأوروبية للسراويل والملابس السعيدة  
بجدة: شارع الملك عبدالعزيز - حي مكة - المكتبة الدولية  
مكافئ: ٤٤٢٣ - ٦٤١٠ / ١٢٢٤ ٦٤٣٤

[illegible]

تقدمها  
**مفروشات بالخيور**  
بحسن ثوبت لك تتصلل  
سالة عسرة الف وعصاة رمال فقط  
تسكية لائمة تناس كل الزوايف والبرمكيات  
جدة / شارع فلسطين / مركز الزليحي / بجوار مكتبة مرزا

نقل سيارتك على أحدث التجهيزات  
الفرصة لنقل سيارتك إلى كل من  
سكة الكفرة - وعبدة والطائف ونيس وسبك والدمام والرفوف

للاطلاع على المزيد من التفاصيل اتصل بنا  
٦٩٧٥٠٢ - أو اطلب من مندوبينا

فلتتغلب من مشكلة تجهيز لكام-م  
مطعم تروبيكاتا يقدم لك الحل

ماضولات جنوب شرق آسيا  
أندونيسيا ماليزيا  
فلبين سنغافورة تايلاند  
ملاتيا هاجانية لمانا والاندونيسيا  
عشرون خمسة لافلات ورجال الأعمال

جدة - شارع العليا - مركز من محفوظ أمام مستشفى بشار  
٦٦٠٠٣١٢٤ / ٦٦٠٢٩١٢  
مطعمون

اعلان مسابقة دوري المشايخ من  
الاسماء المشايخ  
غزيرى المشايخ  
فيس اذ تشيخ جميع ما تشيخه من اسماوات الاتحاد  
الفرسان ، الاكابر ، الترقى والمشي ، الماين  
الركبة ، الهمدق ، الذهب ، الالهي  
الاجرة ، الكرامات ، العلو رات ، الزكوارات  
الوارو القذارية .  
فيس شريك من اى معر من مقارضى الاتحاد يحق  
على الدخول في مسابقة دوري الشراك ، اطلب التقاط من  
ساحب المعر من مستحصل على 5 ريال على نقطة  
جميع اكم عدد من التقاط على مدار السنة وسكون تحمير  
تقاط كل ثلاثة اشهر يتم توزيع الجوائز ايضا .  
ع حيايت

[illegible][illegible]

أحد مشاريع الجمعية التعاونية الوطنية الداعمة للتعليم  
لتسجيل النسل الثاني فقط ١٥٠٠ ريال  
مواصلات متوفرة  
تربح خبزك  
مواصلات خفيفة  
كافيه وفنادق

شاه محمد محسن عواد الشرقية ٢٥١٤٦٦٨٠

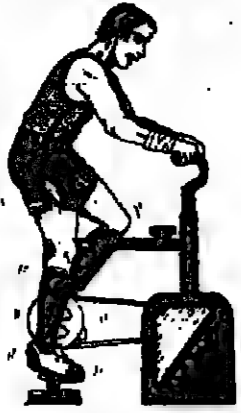
**فرصة للاستثمار**  
**بمكة المكرمة**  
**موتقة مازن العقارية**

تحتل  
عن افتتاح أول مركز تجاري  
لها **مركز الراوا التجاري**  
يقع بمنطقة شراخ الجاهدين مخطط  
بإشراف حيل رقم ١١  
على الشارع العام عرض ١٢ متراً أمام محطة  
المتروين بأسعار مغرية للغاية وسهيلات قف  
الدفق والموقع يقع بمنطقة سكنية وعلى السادة  
الراغبين بالحجز الحصص لموتية بالركن أو للاستلام  
٠٥٦٦١٩٧٤ / ٤٤٤٨ ٤٤٦٨

ن بمساعدة جهاز  
م «ل» كما في  
لوس تخصص  
بذو الجهاز  
بقوة الجهاز

[illegible][illegible]





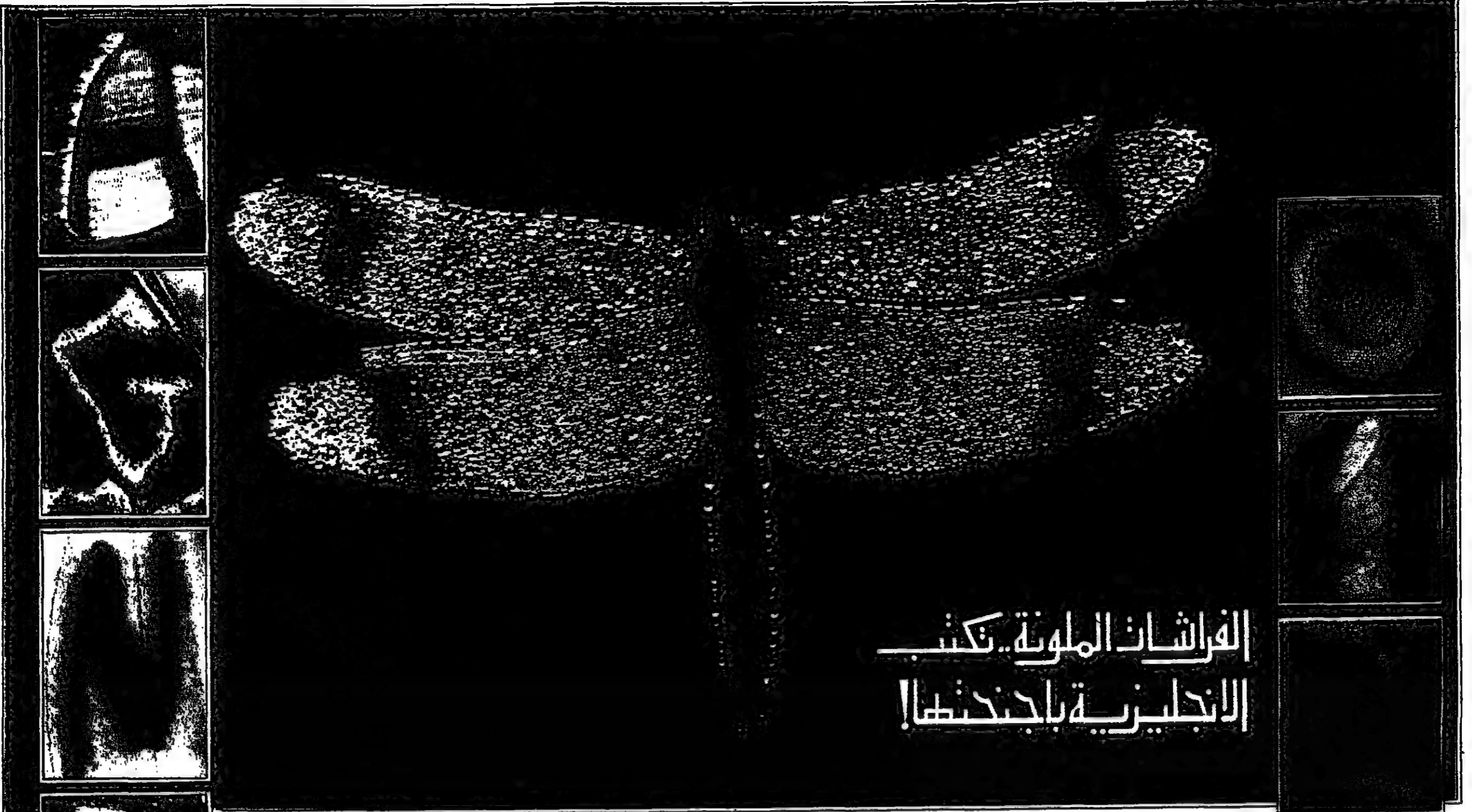
# تخصص من البداية

بطرق علمية حديثة  
• فحص وتقييم بالكمبيوتر  
• ونظم غذائية بمعرفة  
• خبراء أخصائيين.

مكة المكرمة  
العكرية الجنوبية  
ت ٥٥٨٨٨٠٠ (٤ خطوط)  
٥٥٦١٥٠٣

# الاصحح عيية

العدد ٨٦٠٠ - الإصدار ٣ - ٢٤١٠ هـ - (٩ فبراير ١٣٨١ هـ) الموافق ٢٦ يناير ١٩٦٠ م



## الفراشات الملونة.. تكتب الانجليزية باحدثها!

استطاعت كجيل ستالين في الولايات المتحدة...  
... في وقت لاحق...  
... في وقت لاحق...  
... في وقت لاحق...

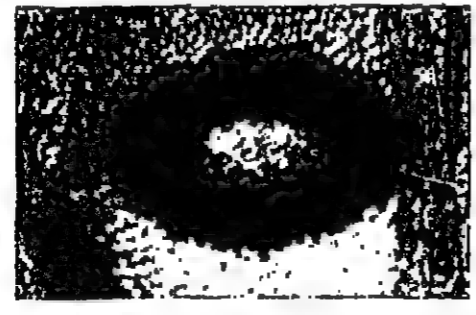
استطاعت كجيل ستالين في الولايات المتحدة...  
... في وقت لاحق...  
... في وقت لاحق...  
... في وقت لاحق...

استطاعت كجيل ستالين في الولايات المتحدة...  
... في وقت لاحق...  
... في وقت لاحق...  
... في وقت لاحق...

استطاعت كجيل ستالين في الولايات المتحدة...  
... في وقت لاحق...  
... في وقت لاحق...  
... في وقت لاحق...



### على فهد العصيمي



### المرى للبحر

في مدينة طه...  
... في مدينة طه...  
... في مدينة طه...

### الفراشات الملونة.. تكتب

في مدينة طه...  
... في مدينة طه...  
... في مدينة طه...



جدة - طريق المدينة المنورة - مبنى وزارة التعليم والتدريب

### موجة مع الخطوط.. تنهت بوجبة عشاء

في شاطئ النهاية الشمالية لنقطة الكورنيش...  
... في شاطئ النهاية الشمالية لنقطة الكورنيش...  
... في شاطئ النهاية الشمالية لنقطة الكورنيش...

### موجة مع الخطوط.. تنهت بوجبة عشاء

في شاطئ النهاية الشمالية لنقطة الكورنيش...  
... في شاطئ النهاية الشمالية لنقطة الكورنيش...  
... في شاطئ النهاية الشمالية لنقطة الكورنيش...

### موجة مع الخطوط.. تنهت بوجبة عشاء

في شاطئ النهاية الشمالية لنقطة الكورنيش...  
... في شاطئ النهاية الشمالية لنقطة الكورنيش...  
... في شاطئ النهاية الشمالية لنقطة الكورنيش...

الاصحح عيية  
العدد ٨٦٠٠ - الإصدار ٣ - ٢٤١٠ هـ - (٩ فبراير ١٣٨١ هـ) الموافق ٢٦ يناير ١٩٦٠ م







## اسكندرية كمان وكمان

## يوسف شاهين

يشهد منتصف هذا العام عرض أحدث أفلام المخرج المصري الكبير يوسف شاهين اسكندرية كمان وكمان الذي يعتبر الجزء الثالث من ثلاثية بدأت مع اسكندرية ليه في المدينة التي ولد فيها شاهين ، وأعقبه حذوته مصرية .

الجزء الأول جسد حسن محي الدين فترة شباب يوسف شاهين في الاسكندرية وحتى يله الى امريكا للدراسة وفي حذوته مصرية مختار شاهين الفنان نور الشريف ليقيم بدوره الشاشة .. اما في اسكندرية كمان وكمان فقد قرر المخرج الكبير العودة للوقوف امام

كاميرا ليؤدى بنفسه دور المخرج يطل الفيلم الى جانب شخصيات اخرى .. والمعروف ان حين كان قد ادى ببراعة دور « قناري » باثع الجرائد المعقد نفسيا في فيلم « باب

الجنة » ، منذ اكثر من ثلاثين عاما .. ويستثناء دور قصير في فيلمه « فجر يوم جديد » ١٩٦٢ فان شاهين لم يقف من جديد امام الكاميرا حتى فيلمه هذا .

## يوسف شاهين - المخرج الذي اخترق السائد - للاسبوعية

الوجه الجديد عمرو عبدالجليل ويوسف شاهين في اسكندرية كمان وكمان .

## أتمنى اخراج فيلمه «عاطف» امام

● وماذا عن حسن فهمي ؟  
- عرضت عليه دورا صغيرا من حيث الحجم ولكنه مؤثر في الأحداث .. وكنت واثقا انه سيقبل الدور ولم يحدث مع هشام سليم شيء اقرب الى الجنون فقد جأني يطلب دورا في الفيلم فاختيرت بأنه لا يوجد شيء له .. ولكنه ألح في الطلب فاستدت له دورا قصيرا .

● ماهي خطتك بالنسبة للفيلم في مهرجانات السينما العالمية ؟  
- انوى عرضه على لجنة الاختيار في مهرجان

ويشارك في بطولة « اسكندرية كمان وكمان » الذي كتبه يوسف شاهين يسرا والوجه الجديد عمرو عبدالجليل وكذلك حسن فهمي وتحيه كاريوكا .. وقد التقت الاسبوعية بالفنان يوسف شاهين لتطلب منه في البداية ان يتحدث عن موضوع اسكندرية كمان وكمان .

اجاب شاهين : القصة تدور حول كيفية التخلص من فكرة مسيطرة عليك .. البطل هو مخرج يعتقد انه اصبح عاجزا عن الكتابة والاخراج لانه خرج لتوه من قصة حب فاشلة .. ويعود المخرج الى مسقط رأسه وهي مدينة الاسكندرية ويبدأ الانهال بالفيلم من خلال مواطنيه الحاليين ومواطنيه السابقين امثال اسكندر الاكبر وكيلوباترا .. ويتروجا تولد فكرة لفيلمه الجديد .. وهو لا ينسى قد حبه السابق رغم انه اصبح قادرا على تجاوزه لانه لا يحمل حقدًا في قلبه .. وهو يتجاوز محتته ببطء ويكتسب من اللعنة .. وأنا مؤمن بانك لاتعلم الا من خلال المماناة .

● وماذا يدور في خيال هذا المخرج الذي يبحث عن موضوع لفيلمه الجديد ؟

- الكثير من الأشياء .. مثلا كيف تتحكم الحالة النفسية للانسان في لحظة معينة في تعرفه بشكل ما ازاء وضع معين وكيف يمكن بعد ان تغيرت هذه الحالة النفسية ان يتغير تصرفه ازاء نفس الوضع .. فاذا كان في حالة غضب اثناء مناقشة فانه قد يرى الناس من زاوية سوداء اي قد يراهم اشرارا ويبتاه ويعد لحظات وقد زال عنه الغضب فانه سيرى انه هو الذي يرى الناس بهذا المنظار وانهم ليسوا بهذا السوء .

## الشخصية الشخصية

● وماذا عن الشخصية الشخصية في اسكندرية كمان وكمان ؟

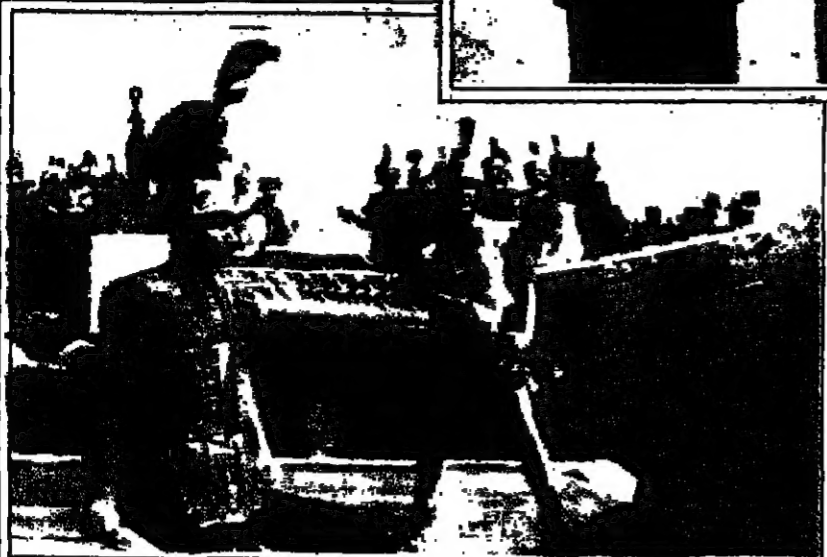
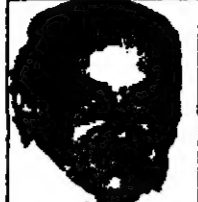
- انها يسرا .. شخصية رائعة .. وكانت هذه الشخصية في حلقة الى ان تجسدها ففاته مثل يسرا .. كانت هناك مشاهد في التراجيديا مثل مشهد وفاة كيلو باترا وقد صورناه في مقبرة عثرت عليها في الاسكندرية .. وكان اداء يسرا عظيما والى جانب ذلك فانها تؤدي « كيلو باترا » كما يراها المخرج وهو في حالة عدم توازن اي انه يراها في صورة امرأة لا تترك الا في الملامح .. كما ان يسرا تؤدي شخصية ممثلة ناشئة طريفة جدا واثارة اعصاب مجموعة من الفنانين في ثيابهم لتجلبها على صدور قلبن لم يؤخذ رايهم فيه يلتقي المخرج بهذه الفنانة .. ومن خلال المناقشات التي تدور بينهما يدرك المخرج انه هو ايضا لديه بعض الجوانب الكنتورية .. وكانت يسرا في غاية الطرافة وهي تؤدي الدور .

## العودة الى التمثيل

● ما الذي دفعك الى التمثيل في فيلمك ؟  
- هناك طبيعة الحال العديد من الفنانين المصريين الموهوبين .. ولكن كما اتفقت من حقيقة معينة زادت صعوبة اداء هذه الحقيقة .. لم اكن قد مكثت منذ ثلاثين عاما وكنت اتوق جدا الى الوقوف امام الكاميرا .. واذا سلكتي الان عما اذا كنت سأمثل من جديد فلن استطيع الرد عليك خاصة وان المخرج يوسف شاهين عتيد ويقرر طوال فترة التصوير في عمله كمخرج ولم يكن يترك فرصة للممثل يوسف شاهين لاداء دوره .. ومع ذلك فقد سعى الممثل الى السيطرة على المخرج ليتكسب من اداء مختلف للشخصيات .

● انت عادة لا تلجأ الى النجوم لاداء البطولة في افلامك  
- لقد عملت مع ممثلين تمورا بعد ذلك الى نجوم .. ولكن هذا ليس موضوع حديثا .. انا لا انتظر مثلا الى يسرا باعتبارها نجمة ام لا .. لقد بدأ التعاون بيننا من خلال فيلم « حذوت مصرية » وكنت اتوق الى الانتهاء بها من جديد فهي قادرة على التناقل ما ليريد وقادرة على انهاء الشخصية التي تؤدونها .. اذا تحدثنا مثلا عن نجم كبير مثل عادل امام فاننا نتمنى العمل معا لانه يمثل كبير ولكننا نريد بعد الصيغة المناسبة بحيث يمنحنا الوقت الكافي لتفحص وتصوير الفيلم وهو مالا يقل عن ستة اشهر .

يوسف  
شريف  
رزق الله



هشام سليم ويوسف عبدالرحمن في لقطة من الفيلم



عن الصندى تاييز  
اعداد : سيد حسان



الفنان للتشكيل  
عبدالرحمن عطية

ومن هذا النسق تتحدد الرموز الاساسية في اللوحات .. ويبدو رمز « العمامة » هو المسيطر والمهيمن .. وهو ياتي دائما كحالة تفتيح من قوة المناصر وحركة الشخصيات الاخرى في اللوحة .. مؤكدا معنى القوة .. ومعنى السلام في الوقت نفسه .. وانها خطوتان في خطوة واحدة .

كذلك نجد اهتماما لينة الكتلة والنسج ل بعض اللوحات .. حيث تبرز خشونة ما على السطح وتبرز الشرائح اللونية بشكل ممتد اقرب الى جدل القبة والسطح .. مسكون بالحدة والصرامة مما يوحي باقتناع المفسرين .. واعطاه ابروية لا مبرور لها .. ايضا تتنقل بعض اللوحات عنمر الاستسجام اللوني .. وتقع في فوضى التمسك والاحتفاظ الذي يؤدي الى اغتراب البؤرة الاساسية .. والخيط الراسي الجوفى في اللوحة

عكاز الاسبوعية - القاهرة

العرب ٣ .. والبطولة لبراندو .. أيضا !  
● فرانك سيناترا ، بنسب و ، البتشيون ، يقبل بخمسة ملايين دولار

فيلم الاب الرومي رقم ٢ لن يتم الانتهاء منه الا في نوفمبر القادم ويعرض بعدها

وقبل تصويره للفيلم يقبل كويلا .. في نهاية كل يوم فائتي اجس من البتشيون وانظر الى كل لقطة تقنا بتصورها ثم تقوم بمناقشتها .

من المتوقع ان يستمر التصوير في ثلاثة اشهر قادمة .

ويطلق كويلا انه لا يريد ان يجمع فقط الاموال من وراء ذلك الفيلم ولكنه يريد ان يصنع شيئا جميلا .

للاجاج الذي لاقاه فيلم الاب الرومي رقم واحد ورقم اثنين كانا من وراء عودة كويلا الى اخراج فيلمه الجديد .

وقد بلغت ارباح الفيلمين الاولين ٧٠٠ مليون دولار امريكي مع خلال العرض في شاشات السينما .. ١٠٠ مليون دولار من خلال التلفزيون والفيديو وكانت مدة عرض الفيلمين تبلغ سبع ساعات وثلاثين دقيقة .

فيلم الاب الرومي حقق اعجازا في السينما المالية حتى ان سلفين سيلبيرج قال مؤخرا .. ان فيلم الاب الرومي هو اعظم فيلم بالنسبة للجيل الحالي من سائتي الافلام .

في ٢٧ نوفمبر الماضي بدأ تصوير الفيلم وقد تم اسناد دور ميتشل الى الممثل البتشيون وقد وافق بعد تردد كبير على الفيلم بدوره وجامت موافقته بعد ان عرض عليه مبلغ خمسة ملايين دولار اجرا في الفيلم الجديد .

وفي تصريحات سابقة قال البتشيون ان دور زعيم المافيا في الفيلم الاول والثاني قد بدأ يضيقني ولابد من تجديد الدور واتنى اصر على اني ان اقوم بأي دور في افلام الاب الرومي .

فرانسيس كويلا امضى عدة اشهر حتى استطاع ان يظلم بدوره .

من المفارقات ان كويلا قد اقنع الممثل الامريكي الشهير في ذلك سيقفرا على القيام بأحد الادوار في هذا الفيلم غير انه تراجع عندما عرف ان دوره سينفذ خلال شهرين من التصوير بدون توقف وهذا وقت طويل جدا بالنسبة لمن في شهرة سيناترا .

## جدول الضوء والظل

## في معرض الفنان : عبدالرحمن عطية

■ باقتليته القاهرة قدم - حديثا - الفنان التشكيل : عبدالرحمن عطية ، معرضه الجديد . اشغل المعرض على مجموعة من اللوحات المرسومة بالقزيت ، والتي تجسد منطعا جماليا في مسيرة الفنان ، ويبرز فيها توجهه الخاص مع مفردات علله ورموزه الاساسية . كذلك وعيه الشديد باللوحة وحديثه الدؤوب على القامة جسر من الحوار الدائم بينه وبين الآخر .

ول الروحات تبرز ثنائية الضوء والظل كملادين وعصرين شديدي التناقض احياها ، وشديدي السطح والانعكاسات والتشويه . وكنتنا لحظ من الثانية تتدرج البرق الفنية .. وتسلح الرموز المنقطة من صميم البيئة في بسط صورها ، وانفعاها شعبية ، ولفة ، ودفئا وبراعة . وتلحظ دائما ولع الفنان باقتحام فراغ السطح ، وجعله دائما في حالة حلاء ، فهو لا يقدم لنا حلاولا اكاديمية ، او مدرسة لاشكاليات الفراغ ، ويعتمد كسر المنظور ، او الاعلام من تيم التجريد ، وحشو السطح بالانتماءات والتشويه .

خلال الشرح اللوني الدقيق ، وانغلام الصوت والصدى ، ان الفراغ ينبع من فقدان للعناصر والاشياء المنقطة على التحاور ، وابتعاد جسور التواصل فيما بينها .

والانحسار بالفراغ لا يجسد اي ملجأ للراحة والاعترا بغير ما يجسد محاولة الانتماء والاختراق ، واحتوائه في الفضاء الكلي للوحة . لذلك لا يلجأ الفنان الى استخدام التقنيات اللونية المصراحي ، والتي تنبى بعدم التقارب والانحسار ، وانما يتعامل مع اللون من منظور بصري شديد



من اعماله





